


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №31


СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВВВР
А.В. Барбарошие 

«15» апреля 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СШ №31
О.Г. Сивак 

«15» апреля 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Технической направленности

«ТЕЛЕШКО»

Срок реализации программы – 1
год

Численность обучающихся в
группе – 15 ч.

Возраст обучающихся, на которых
рассчитана программа -10-15 лет

Количество часов в год – 68

Педагог, реализующий
программу:

Аликова Анжела Альбертовна

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №31**

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Телешко
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Аликова Анжела Альбертовна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа (в случае ее реализации)	Методическим советом
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Создание условий для развития и самореализации, расширения возможностей для удовлетворения творческих интересов детей средствами освоения технологий создания телевизионного продукта.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с профессиями: корреспондента, видео оператора, режиссера монтажа; - обучить основам тележурналистики; - познакомить с основными правилами видеосъемки; - обучить ключевым правилам постпродакшн: редакция, монтаж, озвучивание. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить творческую активность, фантазию, эстетический вкус; - развить мышление, память, воображение, внимание; - развить коммуникативные способности, стремление к самостоятельности; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прививать интерес обучающихся к современным профессиям; - сформировать здоровую социальную среду коллектива, основанную на принципе сотрудничества, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки; - воспитать трудолюбие и уважение к своему делу.
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Базовый
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	<p>Воспитанники студии телевиденья «Телешко» в конце обучения будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила видеосъемки и видеомонтажа; - технологию написания телевизионного текста;

	<p>-о профессии: корреспондента, видео - оператора, режиссера монтажа; - правила создания телевизионного контента будут уметь: -самостоятельно монтировать, снимать видеоролики; -писать телевизионный сценарий; -самостоятельно работать с основными устройствами видеосъемки;</p>
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	1 год
Количество часов в неделю/ год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	2/34
Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе	10 – 15

Пояснительная записка

Актуальность

В 21 веке интерес к информационным технологиям дети проявляют с ранних лет, многие владеют элементарными навыками видеосъемки. Старшеклассники регулярно снимают видео на свои мобильные телефоны, бытовые видеокамеры, публикуют это видео в социальных сетях. Поэтому важно направить устремления ребят в правильное русло: дать первичные навыки в сфере организации телевизионного производства; представления о профессиональной деятельности видеооператора, режиссера видеомонтажа, телевизионного журналиста, ориентация учащихся на выбор будущей профессии.

Работа над созданием телевизионных программ, позволит учащимся проявить себя оптимальным образом индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности - от гуманитарного до технического. Позволит продемонстрировать результаты своей работы.

Медиа является одним из лучших конкурентов зависимости современного подростка от компьютерных игр. Ведь, когда ребенок видит себя на экране – именно это моментально и эффективно работает на выявление его достоинств, которые нужно развивать: недостатков в голосе, речи, внешности и пластике, которые нужно устранять. При подготовке к съемкам сюжетов для подростка становится актуальной потребность в чтении книг, повышении уровня эрудиции, развитии памяти и дикции.

Деятельность детской телестудии в школе носит практический характер, так как во время учебного года в школе происходит очень много событий: конкурсы, спортивные соревнования, праздники посвященные памятным датам и т.д. Наличие в школе телестудии позволит решать проблемы с информированием учащихся о важных событиях жизни школы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Телешко» (далее - программа) является общеразвивающей и имеет **техническую направленность**.

Дополнительная общеобразовательная программа «Телешко» разработана в соответствии с Федеральным законом от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013г. № 1008; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003г. №27 «О введении в действие эпидемиологических правил и нормативов 2.4.4.1251-03 Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)» и иными нормативно правовыми актами Российской Федерации, Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, муниципального образования городского округа города Сургута, и Уставом МБОУ СШ №31.

Аннотация к программе

Новизна программы состоит в том, что дает возможность учащимся проявить себя в телевизионной сфере; дает навыки видеосъемки, видеомонтажа, написания сценария любому желающему, создает перспективу их творческого роста и личностного развития.

Адресат программы: Программа рассчитана для детей 12–13 лет.

Уровень освоения: базовый уровень.

Объем и сроки реализации программы: Программа составлена согласно учебному графику, в ходе которого происходит формирование практических умений и навыков работы с видеокамерой, персональным компьютером и монтажной программой. Теоретические задания закрепляются практическими работами на мероприятиях, уроках, индивидуальных занятиях, съемках телепрограмм. Программа разработана для учащихся 6 – 7 классов. Объем программы 68 часа. **Срок освоения программы:** 1 год.

Цель программы: создание условий для развития и самореализации, расширения возможностей для удовлетворения творческих интересов детей средствами освоения технологий создания телевизионного продукта.

Для реализации цели поставлены следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить с профессиями: корреспондента, видео оператора, режиссера монтажа;
- обучить основам тележурналистики;
- познакомить с основными правилами видеосъемки;
- обучить ключевым правилам постпродакшн: редакция, монтаж, озвучивание.

Развивающие:

- развить творческую активность, фантазию, эстетический вкус;
- развить мышление, память, воображение, внимание;
- развить коммуникативные способности, стремление к самостоятельности;

Воспитательные:

- прививать интерес обучающихся к современным профессиям;
- сформировать здоровую социальную среду коллектива, основанную на принципе сотрудничества, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитать трудолюбие и уважение к своему делу.

Условия реализации программы: Программа базового уровня, рассчитана на детей в возрасте 12 - 13 лет. Наполняемость учебной группы 15 человек. Общее количество учебных занятий в год – 68 ч., в неделю - 2 ч. Продолжительность занятия – 40 мин. Перерыв между занятиями 10 минут. Программа предполагает проведение двух занятий раз в неделю.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо иметь: кабинет, шкафы для хранения техники, столы, стулья. Необходима минимальная материально – техническая база: цифровая зеркальная фотокамера, штативы, микрофоны, макбук с поддержкой программы нелинейного монтажа AdobePremierProCC.

Формы обучения и виды занятий:

Основной формой обучения являются групповые занятия. Ключевой метод реализации программы - сюжетно – ролевая игра «Редакция», которая реализуется в течение всего учебного года. Структура редакции включает различные профильные микрогруппы, отдельные социальные роли. Каждый участник программы на протяжении учебного года выполняет определенную роль, эффективность которой связана с выполнением единой коллективной задачи: корреспондент, оператор, монтажер, редактор и т.д.

Предполагаемые результаты. Воспитанники студии телевиденья «Телешко» в конце обучения

будут знать:

- правила видеосъемки и видеомонтажа;

- технологию написания телевизионного текста;
- о профессии: корреспондента, видео оператора, режиссера монтажа;
- правила создания телевизионного контента.

будут уметь:

- самостоятельно монтировать, снимать видеоролики;
- писать телевизионный сценарий;
- самостоятельно работать с основными оборудованием видеосъемки;

Формы итогового и промежуточного контроля

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка	Беседа
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Изучение динамики взаимоотношений в коллективе.	Практические задания, тесты
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы, в конце полугодия, года	Изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития. Определение результатов обучения.	Практические задания, тесты
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Проверка освоения программы	Контрольное практическое задание, презентация своей работы

Способ оценки, как правило, устный. При изложении оценки работы обучающихся акцент делается на достоинства, но отмечаются и недостатки, чтобы у ребят сформировалось ощущение успеха, направленного на исправление недостатков.

Методическое обеспечение

Основные формы работы с обучающимися: занятие, сюжетно – ролевая игра «Редакция». На занятиях предполагаются следующие формы организации обучения: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Основными методами организации учебно-воспитательного процесса являются:

1. Словесные - устное изложение, беседа,
2. Наглядные - показ видеоматериалов, иллюстраций,
3. Практические – игра, упражнения

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками работы с камерой, программой по монтажу видео, с техническим оборудованием. Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности учащихся.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения методов выполнения заданий, создание положительной мотивации, актуализация интереса, конкурсы.

Учебно- тематический план программы

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Экранная информация	8			
1.1	Теория безопасности. Специфика экранной информации		1	-	Устный опрос
1.2	Профессия журналист		1	1	Самостоятельная работа
1.3	Телевизионный текст		1	1	Устный опрос
1.4	Источники информации корреспондента		1	1	Устный опрос
1.5	Написание текста для школьного радио		-	1	Практическая работа
2	Основные телевизионные жанры	7			
2.1	Жанры информационной тележурналистики		1	-	Тест
2.2	Структурные элементы сюжета		1	-	Тест
2.3	Телевизионный сюжет		1	1	Практическая работа
2.4	Создание сюжета школьного мероприятия		-	1	Практическая работа
2.5	Интервью		1	1	Практическая работа
3	Операторское мастерство	8			
3.1	Цифровая фотокамера		1	2	Практическая работа
3.2	Кадр		1	2	Практическая работа
3.3	Создание сюжета школьного мероприятия		-	2	Практическая работа
4	Видеомонтаж	15			
4.1	Монтаж – уникальное изобретение кинематографистов начала 21 века		1	2	Практическая работа
4.2	Правила монтажа		1	2	Практическая работа
4.3	Работа с видеофайлами (исходниками)		1	2	Практическая работа
4.4	Линейный и нелинейный монтаж		1	2	Тест
4.5	Добавление звука		1	2	Практическая работа
5	Телевизионная редакция	8			
5.1	Теория безопасности. Ключевые специализации телевизионного журналиста и их функции		1	1	Практическая работа
5.2	Этика видеoinформации		1	-	Тест
5.3	Этапы производства телевизионной программы. Продакшн		1	1	Практическая работа
5.4	Этапы производства телевизионной программы. Постпродакшн		1	-	Тест
5.5	Создание сюжета школьного мероприятия		-	2	Практическая работа

					работа
6	Операторское мастерство	14			
6.1	Объектив		1	1	Практическая работа
6.2	Виды объективов		1	2	Практическая работа
6.3	Создание сюжета школьного мероприятия		-	2	Практическая работа
6.4	Экспозиция		1	2	Практическая работа
6.5	Настройка DSLR		1	-	Тест
6.6	Стандарты видео		1	-	Тест
6.7	Создание сюжета школьного мероприятия		-	2	Практическая работа
7	Телевизионное оборудование	6			
7.1	Звук. Оборудования для звукозаписи		1	1	Практическая работа
7.2	Свет. Комплекты для освещения		1	1	Практическая работа
7.3	Опоры, стабилизаторы		1	1	Практическая работа
8	Итоговое занятие	2	-	2	Практическая работа

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Теория безопасности. Специфика экранной информации.

2. Профессия журналист

Теория. Как стать журналистом: необходимые навыки и знания.

Практика. Подготовить сообщение «Именитые журналисты».

3. Телевизионный текст

Теория. Особенности журналистского текста на телевиденье.

Практика. На основе полученных знаний составить список ключевых правил телевизионного текста.

4. Источники информации корреспондента

Теория. Критерии отбора информации журналистом.

Практика. Коллективная работа с источниками информации.

5. Написание текста для школьного радио

Практика. Создание коллективной работы - текста для школьного радио. Примерный объем текста – 1000 знаков.

6. Жанры информационной тележурналистики:

Теория. Сообщение, Сюжеты (репортаж/ спец. репортаж), Интервью, Подводка. Специфика школьного телевиденья.

7. Структурные элементы сюжета

Теория. Наговор, синхрон, лайф, стендап.

8. Телевизионный сюжет

Теория. Правила построения телевизионного сюжета.

Практика. Найти в газете событийную статью и переработать ее в текст в телевизионную версию по традиционным шаблонам сюжета.

9. Создание сюжета школьного мероприятия

Практика. Придумать, снять и смонтировать небольшой видеосюжет школьного мероприятия в программе WindowsMovieMaker. Хронометраж – не более 3 минут.

10. Интервью

Теория. Виды интервью: событийное и экспертное.

Практика. Взаимодействие оператора и журналиста.

11. Интервью

Теория. Этапы подготовки к интервью. Закрытые и открытые вопросы.

Практика. Взаимодействие оператора и журналиста.

12. Цифровая фотокамера.

Теория. Устройство DSLR. Элементы камеры. Матрица: полнокадровая и кропнутая.

Практика. ТБ при обращении с камерой. Изучение меню камеры.

13. Кадр

Теория. Композиция кадра. Правило третей. Выстраивание кадра по крупности.

Практика. Создать серию фотографий на свободную тему, придерживаясь композиции кадра, не более 5 фотографий.

14. Создание сюжета школьного мероприятия

Практика. Придумать, снять и смонтировать небольшой видеосюжет школьного мероприятия в программе WindowsMovieMaker. Хронометраж – не более 3 минут.

15. Монтаж – уникальное изобретение кинематографистов начала 21 века

Теория. Монтаж по крупности, монтаж по направлению и фазам движения, монтаж по свету и другие техники монтажа.

Практика. Установка программы AdobePremierPro.

16. Правила монтажа

Теория. Параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, «Эффект Кулешова».

Практика. Знакомство с интерфейсом программы AdobePremierPro.

17. Работа с видеофайлами (исходниками)

Теория. Работа с видеофайлами на компьютере.

Практика. Знакомство с интерфейсом программы AdobePremierPro.

18. Линейный и нелинейный монтаж

Теория. Основы линейного и нелинейного монтажа.

19. Добавление звука

Теория. Три совета для получения качественной аудиозаписи.

20. Телевизионная редакция

Теория. Теория безопасности. Ключевые специализации телевизионного журналиста и их функции

Практика. Формирование редакции телевизионной программы: шеф редактор, режиссер, корреспондент, редактор, ведущий, оператор, режиссер монтажа.

21. Этика видеоинформации

Теория. Неписанные законы журналистской этики.

22. Этапы производства телевизионной программы

Теория. Этап продакшн: формирование идеи, создание сценарного плана.

Практика. Написать сценарий новостного выпуска школьного мероприятия.

23. Этапы производства телевизионной программы. Постпродакшн

Теория. Этап постпродакшн: обработка снятого материала, монтаж озвучивание, наложение титров

24. Создание сюжета школьного мероприятия

Практика. Придумать, снять и смонтировать небольшой видеосюжет школьного мероприятия в программе AdobePremierPro. Хронометраж – не более 3 минут.

25. Объектив

Теория. Фокусное расстояние. Дискретные объективы, трансфокаторы. В каких случаях они применяются? Кит объективы.

Практика. ТБ при обращении с объективами.

26. Виды объективов

Теория. Объективы: ультраширокоугольные, широкоугольные, стандартный, телеобъектив, супер телеобъектив. Полнокадровый формат, кроп - фактор. Светофильтры.

Практика. Создать серию фотографий на трансфокаторном объективе с разным фокусным расстоянием.

27. Создание сюжета школьного мероприятия

Практика. Придумать, снять и смонтировать небольшой видеосюжет школьного мероприятия в программе AdobePremierPro. Хронометраж – не более 3 минут.

28. Экспозиция:

Теория. Три составляющие экспозиции: диафрагма, выдержка, ISO. Фокусное расстояние.

Глубина резкости. Баланс белого.

Практика. Создать серию фотографий на мануальном режиме фотокамеры: портрет, пейзаж, натюрморт.

29. Настройка DSLR

Теория. Частота кадров. Стандарты видео в разных странах.

30. Стандарты видео

Теория. Аналоговые и цифровые форматы записи видео.

31. Создание сюжета школьного мероприятия

Практика. Придумать, снять и смонтировать небольшой видеосюжет школьного мероприятия в программе AdobePremierPro. Хронометраж – не более 3 минут.

32. Звук. Оборудование для звукозаписи
 Теория. Колотушка, пушка, петличка, удочка. Аудиорекордер.
 Практика. ТБ при обращении с оборудованием для звукозаписи.

33. Свет. Комплекты для освещения
 Теория. Освещение: жесткий и мягкий свет. Типы осветителей.
 Практика. Оборудование простейшими световыми приборами помещения для съемок.

34. Опоры, оборудование для съемки в движении
 Теория. Опоры: штатив, монопод, каркас-держатель. Оборудование для съемки в движении: слайдер, операторский кран, стедикам,
 Практика. ТБ при обращении с оборудованием.

35. Создание сюжета школьного мероприятия
 Практика. Придумать, снять и смонтировать небольшой видеосюжет школьного мероприятия в программе AdobePremierPro. Хронометраж – не более 3 минут.

36. Создание сюжета школьного мероприятия
 Практика. Создание фильма на произвольную тему: самостоятельно придумать, снять и смонтировать небольшую видео-историю, содержание и смысл, которого будет понятен зрителю. Хронометраж – не более 3 минут.

Календарный учебный график

Объединение	Первое полугодие	Зимние каникулы		Второе полугодие	Учебные недели
	Сроки	Сроки	Количество дней	Сроки	
«Телешко»	01.09.2021 - 30.12.2022	31.12.2021 - 07.01.2020г.	13	08.01.2022г. - 30.05.2022г.	34 учебных недель

Список литературы:

Верстаков А.П. Медиаобразование в школе: школьная телестудия. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, 2009.

Борецкий Р.А. Осторожно, телевидение! – М., 2002.

Волынец М.М. Профессия – оператор. – М., 2004.

Кузнецов Г.В. ТВ – журналистика: критерии профессионализма. – М., 2002

Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. – М.: ВГИК, 1999.

Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. – М., 2000.

Лукина М.М. Технология интервью. – М., 2003.

Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2003.

Питер Уорд Композиция кадра в кино и на телевидении. – М., 2005

Соколов А.Г. Монтаж. – М., 2001.

Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1998.

Интернет ресурсы:

Андрей Тарковский Уроки режиссуры
http://www.tarkovsky.net.ru/stalker/archive/tarkovsky_uroki.pdf

Арижон Даниэль Грамматика киноязыка
https://royallib.com/book/arigon_daniel/grammatika_kinoyazika.html

Акимова И.А. Телевиденье как средство массовой коммуникации: основные черты и специфика их проявления <https://cyberleninka.ru/article/n/televidenie-kak-sredstvo-massovoy-kommunikatsii-osnovnye-cherty-i-spetsifika-ih-proyavleniya>

Баженова Л.М. Азбука кино <http://www.mediagram.ru/programs/>

Видеомонтаж в теории <http://videoredactor.net/stati/37-videomontazh-v-teorii-raznovidnosti-montazha.html>

Воронин А.И. Медиа (для 5-7 классов) <http://www.mediagram.ru/programs/>

Радио и телевиденье
https://www.krugosvet.ru/enc/nauka_i_tehnika/transport_i_svyaz/RADIO_I_TELEVIDENIE.html

Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео
http://club.anime.kharkov.ua/Mamoru/editing/Sokolov_Editing_part_2.pdf

Теория видеомонтажа (виды монтажа) <http://photovideom.ru/items/video/03.html>

Фоминова М.А. История кино <http://www.mediagram.ru/programs/>

Усов Ю.Н. Основы экранной культуры <http://www.mediagram.ru/programs/>

Утилова Н.И. Монтаж http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova_montag.pdf