

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №31

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по ВВР
А.В. Барбарошине 

«15» апреля 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественная направленность

«Liberi»

Срок реализации программы – 1 год
Численность обучающихся в
группе – 15 ч.
Возраст обучающихся, на которых
рассчитана программа - 8 - 14 лет
Количество часов в год – 306 часов

Педагог, реализующий программу:
Иванова Радмила Валерьевна

г. СУРГУТ
2022 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
МБОУ СШ № 31

Название программы	Хор «Юные голоса Сургута»
Направление дополнительного образования	Художественная
Ф.И.О. должность автора (авторов) дополнительной образовательной программы	Иванова Радмила Валерьевна, учитель музыки
Должность педагога по дополнительной образовательной программе	Педагог дополнительного образования
Год разработки	2013
Где, кем и когда утверждена дополнительная образовательная программа	Согласована с заместителем директора по ВВВР А. В. Барбарошие. Утверждена директором МБОУ СШ № 31 О. Г. Сивак от 15.04.2022
Уровень программ	Базовый
Информация и наличие рецензии	
Цель	Оптимальное индивидуальное эстетическое, интеллектуальное и певческое развитие каждого обучающегося в процессе обучения пению.
Задачи	<p>Обучающие: приобретение навыков для узнавания на слух элементов музыкальной речи; приобретения навыка анализа образной сущности произведений; формирование умений и навыков восприятия на слух музыкальной формы произведений; овладение знаниями необходимой терминологии; укрепление и расширение певческого диапазона; приобретение навыков работы с музыкальным и поэтическим текстом; расширение музыкального кругозора обучающихся.</p> <p>Развивающие: развитие эмоциональной отзывчивости; развитие музыкального мышления; развитие творческих способностей; развитие речи, дикционных и артикуляционных навыков; развитие голоса, формирование естественного звучания; развитие умения высказывать и доказывать свою точку зрения.</p> <p>Воспитательные: музыкально-эстетическое и нравственное воспитание обучающихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки; воспитание выработки у обучающихся личностных качеств, способствующих</p>

	<p>освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;</p> <p>воспитание у обучающихся умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, понимать причины собственного успеха или неуспеха в учёбе, определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>воспитание культуры личности;</p> <p>воспитание коллективной деятельности обучающихся;</p> <p>воспитание музыканта, наделённого творческой инициативой;</p> <p>воспитание гражданской позиции, патриотизма на основе репертуара.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>освоение нотной грамоты;</p> <p>развитие слуха;</p> <p>развитие голоса;</p> <p>развитие координации слуха и голоса;</p> <p>развитие и укрепление певческого дыхания;</p> <p>развитие навыков выразительного исполнения произведений, умение обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.</p> <p>освоение вокальных и музыкальных понятий и терминов;</p> <p>выравнивание звучания голоса по всему диапазону;</p> <p>выполнение упражнений, обеспечивающих закрепление простейших приёмов вокальной техники, включая гаммаобразные построения;</p> <p>развитие гармонического слуха;</p> <p>умение держать строй;</p> <p>развитие навыков осмысленно выполнять более сложные исполнительские задачи.</p> <p>развитие подвижности голоса, расширение диапазона без форсировки и напряжения;</p> <p>развитие дыхания;</p> <p>ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;</p> <p>культура звука, развитие вокального слуха;</p> <p>развитие музыкально - образного мышления;</p> <p>умение выполнять задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также развитие навыков публичных выступлений.</p>
Сроки реализации	1 год
Количество часов в неделю/ год	9 часов/ 306 часов
Возраст обучающихся	8-14
Формы занятий	Индивидуально-групповая

Продолжительность занятий	40 мин.
Методическое обеспечение	Объяснительно-иллюстративные методы обучения; Репродуктивный метод обучения; Частично-поисковый метод обучения; Исследовательский метод обучения.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, информационно-коммуникационные технологии и др.)	Кабинет с хорошей акустикой, инструмент (фортепиано), стулья (по количеству детей), зеркало, DVD и CD аппаратура.

Продолжительность занятий	40 мин.
Методическое обеспечение	Объяснительно-иллюстративные методы обучения; Репродуктивный метод обучения; Частично-поисковый метод обучения; Исследовательский метод обучения.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, информационно-коммуникационные технологии и др.)	Кабинет с хорошей акустикой, инструмент (фортепиано), стулья (по количеству детей), зеркало, DVD и CD аппаратура.

Аннотация программы

Данная рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе художественного направления «Юные голоса Сургута» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы МБОУ СШ № 31. Программа составлена с учётом основных направлений программ, включённых в структуру дополнительной образовательной программы.

Программа предусмотрена на детей 12-15 лет.

Общее число часов в год – 102 часа/3 часа в неделю.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа разработана в соответствии с *актуальными нормативно-правовыми* документами и актами федерального и региональных уровней, регламентирующими организацию образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «Национальная стратегия» действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы;

Распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726 «Концепция развития дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.474.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

Закон ХМАО-Югры от 01.07.2013 № 68 «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Постановление Администрации города от 30.12.2015 № 9237 «О реализации в 2015 – 2017 годах важнейших положений Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы в городе Сургуте»;

Приказ Департамента образования и молодёжной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Пояснительная записка

Специфика учебного процесса МБОУ СШ № 31 обладает особыми возможностями дифференцированного подхода к детям для выявления учёта их особенностей к различным видам искусства. Основные положения и принципы программы базируются на общепринятом в современном музыкальном образовании положении о детских музыкальных учебных заведениях массового профиля ДМШ и ДШИ, призванных дать детям общее музыкальное развитие.

Деятельности творческого хорового коллектива «Юные голоса Сургута» («Фантазия») относится к образовательной области «Искусство», предметом изучения которой является хоровая и вокальная музыка «Новое – это хорошо забытое старое». Возрождение и развитие пения в России позволяет сохранить русские традиции и лучшие образцы мировой вокально – хоровой музыки.

Неотменную **актуальность** существования и деятельности коллектива подтверждает высокая потребность общества (учащихся, родителей, окружающих их людей) в хорошей музыке: русской, народной, классической, музыке различных стилей и направлений, различных эпох.

Направленность: художественная.

Уровень освоения: стартовый.

Адресат программы: г. Сургут, ул. Иосифа Каролинского, д.18.

Образовательная программа **направлена** на развитие у детей общих и специальных музыкальных способностей, музыкального мышления для того, чтобы на этой базе формировать подготовленного слушателя и любителя музыки, способного к наслаждению музыкальным искусством и к различным видам деятельности в нём.

ПРОГРАММА ПРЕДУСМАТРИВАЕТ:

- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер - классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;
- организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания с учётом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно - регионального компонента.

НОВИЗНА данной программы учебного предмета состоит в том, что она:

учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- создание условий для образования, воспитания и развития учащихся;
- развитие индивидуальных способностей ученика;
- приобретение обучающимися опыта концертной деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

АКТУАЛЬНОСТЬ данной программы заключается в том, что она:

обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:

- создание условий для развития музыкальных и творческих способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося;
- расширение общего музыкального кругозора.

Программа модифицированная.

ЦЕЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: оптимальное индивидуальное эстетическое, интеллектуальное и певческое развитие каждого обучающегося в процессе обучения пению.

Такая цель предполагает необходимость решения целого ряда **ЗАДАЧ:**

1. формирование художественного вкуса;
2. воспитание культуры общения. Воспитание коллектива;
3. задачи специального развития:
 - формирование навыков певческой установки;
 - разностороннее развитие вокально – хорового слуха;
 - накопление музыкально – звуковых представлений;
 - развитие мышления певца;
 - формирование музыкальной памяти;
 - формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкость, полётность, вибраторность, мягкость с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания детского здорового голоса);

- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
 - формирование хоровых навыков (пение без сопровождения, многоголосное пение);
4. задачи формирования личностных нравственных качеств:
- высоких нравственных качеств (отношение к людям, природе);
 - развитие эстетического вкуса.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы:

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- программа ориентирована на учебные планы нового поколения;
- формы работы позволяют преподавателю осуществлять работу с обучающимися с учётом их индивидуальных возможностей;
- помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся;
- предполагает творческий подход преподавателя к задачам развития индивидуальных музыкальных способностей ученика;
- выявляет и развивает одарённых детей в области музыкального искусства.

Для соблюдения разнообразных учебных и воспитательных задач, их последовательности взаимодействия предполагается фиксация комплексного метода в учебном документе. Таким документом является индивидуальный план учащегося. Составление целесообразного индивидуального плана для каждого ученика есть одно из условий обеспечивающих успешность занятий.

В настоящей программе сохранены традиции, сложившиеся в музыкальном образовании, где опора ставится на научные знания и практический опыт, накопленные в области музыкальной педагогики, но сопоставленные с конкретными условиями общеобразовательного учреждения – МБОУ СШ № 31.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, от 7 до 17 лет. Младший школьный возраст – 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения, навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качествами сдвига в развитии подростка.

Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребёнка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка продолжают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определённых романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определённость склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст – 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира, внутреннего «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте – учено-профессиональная, в процессе которой формируется такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст – начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Программа **адаптирована** на разновозрастные группы в независимости от степени подготовки.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год.

Форма занятий: индивидуально-групповая.

Режим занятий для одной группы: 3 часа в неделю.

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- Знания художественно – эстетических особенностей вокального исполнительства;
- Навыки пения в ансамбле, хоре;
- Навыки эмоционального создания художественного образа в произведении;
- Навыки правильного звукоизвлечения.

Результатом освоения учебного предмета является:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- Сформировать комплекс исполнительских знаний;
- Знание жанров и стилей исполняемого репертуара;
- Элементарное знание строения голосового аппарата;
- Навыки пения сидя, стоя;
- Навык пения без сопровождения;
- Наличие навыков репетиционно – концертной работы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

1. индивидуальная;
2. индивидуально – групповая;
3. ансамблевая.

Прогнозируемые результаты за год обучения:

- освоение нотной грамоты;
- развитие слуха;
- развитие голоса;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие и укрепление певческого дыхания;
- развитие навыков выразительного исполнения произведений, умение обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.
- освоение вокальных и музыкальных понятий и терминов;
- выравнивание звучания голоса по всему диапазону;
- выполнение упражнений, обеспечивающих закрепление простейших приёмов вокальной техники, включая гаммаобразные построения;
- развитие гармонического слуха;
- умение держать строй;
- развитие навыков осмысленно выполнять более сложные исполнительские задачи.
- развитие подвижности голоса, расширение диапазона без форсировки и напряжения;
- развитие дыхания;
- ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;
- культура звука, развитие вокального слуха;
- развитие музыкально - образного мышления;
- умение выполнять задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также развитие навыков публичных выступлений.

Формы проведения занятий:

1. занятие – игра;
2. сказка;
3. репетиция;
4. конкурс;
5. творческая встреча;
6. концерт;
7. праздник;
8. фестиваль;
9. консультация;
10. турнир;
11. викторина.

Необходимое **материально-техническое обеспечение**: кабинет с хорошей акустикой, инструмент (фортепиано), стулья (по количеству детей), зеркало, DVD и CD аппаратура.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА О РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА НА 2021 - 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Учебно–тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с программой хорового коллектива.

Направленность дополнительной образовательной программы: художественная.

Вид образовательной деятельности: вокально-хоровое творчество.

ЦЕЛЬ: формирование личности через развитие эмоциональных, эстетических, интеллектуальных возможностей обучающихся с постепенным формированием профессиональных качеств.

ЗАДАЧИ:

- приобщение обучающихся к миру вокального искусства;
- формирование интереса к музыкальному творчеству и исполнительству;
- ознакомление обучающихся с общими закономерностями пения и основными музыкальными терминами;
- формирование мотивации у обучающихся, сделав процесс исполнения ярким, эмоциональным переживанием эстетического чувства;
- формирование навыков правильного дыхания и певческой установки;
- формирование потребности в систематическом коллективном музицировании;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя.

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие музыкального мышления;
- развитие творческих способностей;
- развитие речи, дикционных и артикуляционных навыков;
- развитие голоса, формирование естественного звучания;
- развитие умения высказывать и доказывать свою точку зрения.

Обучающие задачи:

- приобретение навыков для узнавания на слух элементов музыкальной речи;
- приобретения навыка анализа образной сущности произведений;
- формирование умений и навыков восприятия на слух музыкальной формы произведений;
- овладение знаниями необходимой терминологии;
- укрепление и расширение певческого диапазона;

- приобретение навыков работы с музыкальным и поэтическим текстом;
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

Воспитательные задачи:

- музыкально-эстетическое и нравственное воспитание обучающихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание выработки у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- воспитание у обучающихся умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, понимать причины собственного успеха или неуспеха в учёбе, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- воспитание культуры личности;
- воспитание коллективной деятельности обучающихся;
- воспитание музыканта, наделённого творческой инициативой;
- воспитание гражданской позиции, патриотизма на основе репертуара.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РЕАЛИЗАЦИИ УТП В 2021 – 2022 УЧЕБНОМ ГОДУ:

Общий срок реализации исходной программы: 1 год

Год обучения: первый

Возраст воспитанников: 12 – 15

Количество воспитанников в группе в текущем учебном году: 20 человек

Количество часов в неделю: 3 часа

Общее количество часов в год: 102 часа

Ожидаемые результаты: освоение нотной грамоты;

- развитие слуха;
- развитие голоса;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие и укрепление певческого дыхания;
- развитие навыков выразительного исполнения произведений, умение обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.
- освоение вокальных и музыкальных понятий и терминов;
- выравнивание звучания голоса по всему диапазону;
- выполнение упражнений, обеспечивающих закрепление простейших приёмов вокальной техники, включая гаммаобразные построения;

- развитие гармонического слуха;
- умение держать строй;
- развитие навыков осмысленно выполнять более сложные исполнительские задачи.
- развитие подвижности голоса, расширение диапазона без форсировки и напряжения;
- развитие дыхания;
- ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;
- культура звука, развитие вокального слуха;
- развитие музыкально - образного мышления;
- умение выполнять задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также развитие навыков публичных выступлений.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- **Памятные даты:** концерт, посвященный 9 мая.
- **Крупные мероприятия учреждения:** «День пожилого человека». «День учителя». «День матери». Новогодний концерт. Концерт, посвященный 8 марта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2020 - 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение.	3	-	3
2.	Дыхательная гимнастика.	1	2	3
3.	Название нот. Регистры.	1	2	3
4.	Фонопедический метод. Фонетический метод.	1	2	3
5.	Кантилена.	1	2	3
6.	Стаккато.	1	2	3
7.	Нон легато.	1	2	3
8.	Пение а'capella.	1	2	3
9.	Ансамбль. Горизонтальный строй.	1	2	3
10.	Ансамбль в партии.	1	2	3
11.	Хоровой ансамбль.	1	2	3
12.	Дикция.	1	2	3
13.	Средства художественной выразительности.	1	2	3
14.	Динамические оттенки.	1	2	3
15.	Штрихи.	1	2	3

16.	Слуховые навыки.	1	2	3
17.	Вокальное звукообразование.	1	2	3
18.	Атака звука.	1	2	3
19.	Виды атаки звука.	1	2	3
20.	Способ звуковедения.	1	2	3
21.	Настройка голосов на правильное звукообразование.	1	2	3
22..	Пение с сопровождением.	1	2	3
23.	Пение в унисон.	1	2	3
24.	Артикуляционная работа.	1	2	3
25.	Строй.	1	2	3
26.	Строй в хоре.	1	2	3
27.	Агогика.	1	2	3
28.	Музыкальная метрика и музыкальная логика.	1	2	3
29.	Пение вокализов.	1	2	3
30.	Ансамбль. Вертикальный строй.	1	2	3
31.	Работа над голосами.	1	2	3
32.	Работа над динамическими оттенками.	1	2	3
33.	Пение двухголосных произведений.	1	2	3
34.	Подготовка и концертные выступления.	1	2	3
		36	66	Итого: 102 ч.

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
НА 2021 - 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№	Тема	Содержание
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение.	Краткий экскурс. Инструктаж по технике безопасности.
2.	Дыхательная гимнастика.	Система упражнений, певческая установка.
3.	Фонопедический метод. Фонетический метод.	Формирование гласных звуков.
4.	Название нот. Регистры.	Знание теории и музыкальной грамоты.
5.	Кантилена.	Певческое легато на цепном дыхании.
6.	Стаккато.	Отрывистое пропевание слогов на опертом дыхании.
7.	Нон легато.	Сочетание кантилена и стаккато.

8.	Пение а`capella.	Пение произведения без сопровождения.
9.	Ансамбль. Горизонтальный строй.	Чистое интонирование основной мелодии в произведениях.
10.	Ансамбль в партии.	Ансамбль тембральный, интонационный, артикуляционный, дидактический.
11.	Хоровой ансамбль.	Ансамбль внутри партии и между партиями.
12.	Дикция.	Чёткое произношение гласных и согласных звуков.
13.	Средства художественной выразительности.	Лад. Ритм. Агогика. Динамика. Штрихи.
14.	Динамические оттенки.	Различная степень громкого и тихого звучания.
15.	Штрихи.	Различные способы извлечения звука.
16.	Слуховые навыки.	Слуховое внимание и самоконтроль.
17.	Вокальное звукообразование.	Свойства певческого голоса. Навыки звукообразования. Владение тембральной окраской.
18.	Атака звука.	Применение, в зависимости от характера произведения.
19.	Виды атаки звука.	Твёрдая, мягкая, придыхательная.
20.	Способ звуковедения.	Кантилена, стаккато, нон легато.
21.	Настройка голосов на правильное звукообразование.	Работа в различных регистрах.
22.	Пение с сопровождением.	Ансамбль между хором и фортепиано.
23.	Пение в унисон.	Тембральный ансамбль. Чистота интонирования в целом.
24.	Артикуляционная работа.	Работа речевого аппарата для правильного формирования звуков.
25.	Строй.	Лад в музыке. Гармоническая основа музыкального произведения.
26.	Строй в хоре.	Мелодический (горизонтальный), Гармонический (вертикальный).
27.	Агогика.	Темповые отклонения. Замедление или ускорение.
28.	Музыкальная метрика и музыкальная логика.	Совпадение логических ударений слов с метрическими акцентами в музыке. Создание словесного образа.
29.	Пение вокализов.	Правильное формирование гласных звуков.
30.	Ансамбль. Вертикальный строй.	Правильное интонирование интервалов, аккордов.
31.	Работа над голосами.	Работа отдельно над каждым голосом. Ансамбль, строй, интонация между голосами.
32.	Работа над динамическими оттенками.	Работа над динамическими оттенками в

		произведениях.
33.	Пение двухголосных произведений	Работа над горизонтальным и вертикальным строем в партии, гармоническое интонирование.
34.	Подготовка и концертные выступления.	Важный этап формирования исполнителей. Необходимая часть воспитания исполнителей.

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
НА 2021 - 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Начало учебного года: 1 сентября 2021 г.

Окончание учебного года: 31 мая 2022 г.

Продолжительность:

1 четверть – 8 недель, 2 четверть – 8 недель, 3 четверть - 10 недель, 4 четверть – 8 недель.

Общая продолжительность: 34 недели.

1 полугодие	Осенние каникулы		Зимние каникулы		2 полугодие	Весенние каникулы		Итого	
	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней		Сроки	Кол-во дней	Учебные недели	Каникулы
01.09 – 29.12	31.10 - 08.11	9	30.12 - 10.01	12	11.01 – 31.05	27.03 - 04.04; 25.05 31.05	16	204/34	37
Летние каникулы с 01.06.2021 по 31.08.2021									

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	1 группа	
			Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение.	3		
2.	Дыхательная гимнастика.	3		
3.	Фонопедический метод. Фонетический метод.	3		
4.	Название нот. Регистры.	3		
5.	Кантилена.	3		
6.	Стаккато.	3		
7.	Нон легато.	3		
8.	Пение а'capella.	3		
9.	Ансамбль. Горизонтальный строй.	3		

10.	Ансамбль в партии.	3		
11.	Хоровой ансамбль.	3		
12.	Дикция.	3		
13.	Средства художественной выразительности.	3		
14.	Динамические оттенки.	3		
15.	Штрихи.	3		
16.	Слуховые навыки.	3		
17.	Вокальное звукообразование.	3		
18.	Атака звука.	3		
19.	Виды атаки звука.	3		
20.	Способ звуковедения.	3		
21.	Настройка голосов на правильное звукообразование.	3		
22.	Пение с сопровождением.	3		
23.	Пение в унисон.	3		
24.	Артикуляционная работа.	3		
25.	Строй.	3		
26.	Строй в хоре.	3		
27.	Агогика.	3		
28.	Музыкальная метрика и музыкальная логика.	3		
29.	Пение вокализов.	3		
30.	Ансамбль. Вертикальный строй.	3		
31.	Работа над голосами.	3		
32.	Работа над динамическими оттенками.	3		
33.	Пение двухголосных произведений	3		
34.	Подготовка и концертные выступления.	3		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СОДЕРЖИТ:

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА УРОКАХ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ УРОВЕНЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения. Применяются для:

- Изучения новых знаний;
- Их совершенствования и выработки умений;
- Проверки усвоения материала.

Цель: активизировать творческую деятельность учащихся через определённый запас и умений, освоение основных приёмов умственных действий, пользуясь которыми они могут не только воспроизводить, но и применять знания в новых ситуациях. Преподаватель не только осуществляет руководство деятельностью учащихся, но и влияет на их мнения и убеждения.

2. Репродуктивные методы обучения. Формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстративного метода обучения через многократное воспроизведение показанных способов деятельности. Преподавателем предъявляется алгоритм (порядок действий) в результате выполнения которых обучающийся накапливает определённый запас знаний.

3. Частично-поисковые (эвристические) методы обучения. Преподаватель выдвигает проблему, ставит задачу и организует обучающихся для выполнения отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи).

4. Исследовательские методы обучения. Овладение обучающимися методами научного познания, исследовательской, проектной и поисковой деятельности, самостоятельной творческой работы. Применяются для:

- приобщения к процессу выработки новых знаний;
- освоения одного из нестандартных видов деятельности;
- выработки умения пользоваться нормативной, учебной, нотной, монографической литературой, практическими материалами, статистическими данными, информационной системой Интернет;
- предоставления возможности выступить публично: провести полемику, довести до слушателей свою точку зрения, обосновать её, склонить аудиторию к разделению своих идей.

Цель: формирование творческого настроения (типа мышления) как для качественной подготовки обучающихся к профессиональному самоопределению (для поступающих в СУЗы в области культуры и искусства), так и для формирования навыка самостоятельной работы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ:

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Педагогические технологии, применяемые в классе ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

На уроках применяются следующие педагогические образовательные технологии:

Классно-урочная технология: обеспечение системного усвоения учебного материала и накопления знаний, умений и навыков;

Игровая технология (дидактическая игра): освоение новых заданий на основе применения знаний, умений и навыков на практике:

- формирование мотивации к учебному труду;
- создание ситуации успеха для каждого;
- приобретение знаний через удивление и любопытство;
- создание условий, обеспечивающих доступность учебного материала для каждого ученика с учётом его учебных индивидуальных способностей;
- обучение находить решения.

Технология проблемного обучения: приобретение учащимися знаний, умений и навыков, освоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей:

- умение находить способы решения ученических задач;
- обучение способам решения проблем;
- системное, последовательное изложение учебного материала, предупреждение возможных ошибок;
- создание ситуации успеха;
- создание условий для самореализации;
- формирование креативного мышления;
- создание условий, способствующих проявлению самостоятельности в освоении содержания образования и на основе использования межпредметных и специальных умений и навыков.

Технология перспективно-опережающего обучения: достижение учащимися обязательного минимума содержания образовательной программы:

- обучение способам решения проблем;
- навыкам рассмотрения возможностей и использования знаний в конкретных ситуациях;
- предоставление возможностей каждому учащемуся самостоятельно определять пути, способы, средства поиска истины (результата);
- способствовать формированию общекультурной методологической компетентности.

Технология критического мышления: создание условий для развития критического мышления, вариативности мышления, метокогнитивных умений;

Исследовательская технология: обучение основам исследовательской деятельности (постановка учебной проблемы, формулирование темы, выбор методов исследования, выдвижение и проверка гипотезы, использование в работе различных источников информации, презентации выполненной работы);

Информационная технология: обучение работе с разными источниками информации, готовности к самообразованию и возможному изменению образовательного маршрута;

Педагогика сотрудничества: реализация гуманно-личностного подхода к ребёнку и создание условий для осознания выбора образовательного маршрута;

И другие.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:

Учащиеся должны:

1. Иметь представления о следующих понятиях:

Штрихи;

Музыкальные формы;

Музыкальные жанры;

Средства музыкальной выразительности.

2. Владеть основными вокально – хоровыми приёмами:

Владеть различными видами дыхания;

Владеть навыком «цепного дыхания»;

Уметь задерживать дыхание перед началом пения;

Уметь активно и чётко произносить согласные;

Уметь сохранять дикционную активность при нюансах пиано и пианиссимо;

Уметь петь в ансамбле и держать строй;

Владеть чистой интонацией;

Пение артикуляционных упражнений.

3. Владеть вокальной техникой исполнения:

Пение в различных темпах;

Пение упражнений на развитие ладового чувства;

Пение упражнений, помогающих работе над расширением и укреплением диапазона;

Владеть техникой исполнения – легато, стакато, нон легато.

У учащегося должны быть сформированы:

Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Навыки публичных выступлений.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

1	1 полугодие	Контроль	Форма контроля
---	-------------	----------	----------------

		Промежуточный/Итоговый	Участия в различных мероприятиях школы, города, района, округа. Участия в городских, районных, всероссийских, международных конкурсах.
2	2 полугодие		

РЕКОМЕНДАЦИИ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Данная программа хорового коллектива составлена в соответствии с программами ДМШ и ДШИ, адаптирована к условиям МБОУ СШ № 31, где применяется метод разноуровневого обучения.

Программа построена на основном положении общей педагогики – связь обучения, воспитания и развития. Программа базируется на принципах развивающего обучения:

1. обращение к возможно большему числу произведений разных жанров и стилей, включая современную русскую и зарубежную музыку;
2. развитие самостоятельности, творческой инициативы учащихся, воспитания умения анализировать, синтезировать, обобщать.

Рекомендуется концертная практика с первого года обучения в зависимости от степени подготовки учащихся, для стимулирования их интереса на занятиях.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального образования в общеобразовательной школе. «Просвещение». – М., 1983.
2. Буланов. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы хора. – Екатеринбург, 2000.
3. Гарсиа М. Школа пения. 1 и 2 части. Госмузиздат – М., 1956.
4. Гончаренко В. И. Работа с начинающими вокалистами в детской школе искусств. Министерство культуры РФ. Институт переподготовки работников искусств, культуры и туризма. – М., 1999.
5. Дворкина М. Уроки Марии Калласс. История Бельканто. Пучинни, Леонкавалло, Чилеа, Бойто. – Екатеринбург, 1998.
6. Дворкина М. Уроки Марии Калласс. История Бельканто. Редактор – составитель, переводчик. – Екатеринбург, 1999.
7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. Изд. «Музыка». – М., 2004.
8. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Изд. «Си Ди Пресс». – М., 2004.
9. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-П. 2000.
10. Кисилёва Н.В. Фролов В. А. Основы системы Станиславского. Изд. «Феникс». – Ростов-на-Дону, 2000.

11. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы В ДМШ. Изд. «Музыка». – М., 1982.
12. Лошакова Т. Ф. Технология конструирования комфортной среды в образовательном учреждении. Изд. «Дом учителя». – Екатеринбург, 2001.
13. Милославский С. Распевание на уроках пения в детском хоре начальной школы. Изд. «Музыка». – М., 1997.
14. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №3. – М., 2001.
15. Огороднов Д. Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание. Министерство культуры РСФСР. Главное управление учебных заведений и научных учреждений. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусств. – М., 1987.
16. Питюков В. Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. 2-е издание. Изд. «Гном-Пресс». – М., 1999.
17. Российская академия музыки им. Гнесиных. Чувашский государственный институт культуры и искусств. Национальные вокальные школы России. – Москва – Чебоксары, 2001.
18. Сергеева Г. П. Шмагина Т. С. Русская музыка в школе. Изд. «МИРОС». – М., 1998.
19. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Изд. «Советский композитор». – М., 1979.
20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд. «Прометей» МГПУ им. В. И. Ленина. – М., 1992.
21. Учебно-методический комплекс «Искусство слышать». Изд. «Радуница». – М., 1994.
22. Чарели Э. М. Учитесь правильно говорить. Изд. «УралЦДИ». – Екатеринбург, 1998.
23. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Изд. «Музыка». – М., 1996.
24. Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре. ТОО «Версия». – М., 1998.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРимерный РЕПЕРТУАРный СПИСОК

Произведения для младшего и среднего хора.

Обработки русских народных песен

Как на тоненький ледок. Обр. Т. Потапенко. Во сыром бору тропинка. Обр. Л. Абелян.

Я на камушке сажу. Обр. Н. А. Римского-Корсакого.

Сидит дрёма. Обр. А. Лядова.

Комарочек. Обр. А. Гречанинова.

Посмотрите, как у нас то в мастерской. Обр. П. Сорокина.

Как по лугу, лугу. Хороводная.

Обработки народных песен

Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня, обр. С. Полонского.

Ой, есть в лесу калина. Украинская народная песня, обр. Л. Абелян.

Ой, бежит ручьём вода. Украинская народная песня, обр. К. Волкова.

Солнышко вставало. Литовская народная песня, обр. С. Шимкуса.
Мотылёк. Туркменская народная песня, обр. Л. Тихеевой.
Наш оркестр. Немецкая народная песня, обр. Л. Абелян.
Перепёлка. Польская народная песня, обр. Я. Серпина.

Произведения русских композиторов

Аренский А. Спи, дитя моё, усни.
Гречанинов А. Призыв весны.
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн.
Калинников В. Весна. Киска.
Кюи Ц. Майский день.
Лядов А. Колыбельная.
Танеев С. Колыбельная песня.
Чайковский П. Мой садик.

Произведения советских композиторов

Басок М. Первая дорожка. Полечка про скрипку. Жора кошкин. Осень.
Бойко Р. Осень. Колыбельная. Дело было в Каролине.
Жилинский А. С удочкой.
Морозов И. Про сверчка.
Кабалевский Д. Мы – дети земли.
Савельев Б. Из чего наш мир состоит.
Парцхаладзе М. Здравствуй, школа.
Серебренников В. Песенка вешняя. Семь моих цветных карандашей.
Сушева Н. Ах, луна. Хачатурян А. Мелодия.
Чичков Ю. Праздничная песенка.
Якушенко И. Давайте рисовать.
Чернышова Е. Туча. Колыбельная

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. – М., 1976.
2. Анализ вокальных произведений: учебное пособие// Отв. Ред. О. Коловский. – Л., 1988.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам. – М., 1978.
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – 3-е изд. – М., 1986.
6. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Медушевский В. В., Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта – М.: «Педагогика», 1985.
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся – Л.: «Музыка», 1988.
3. Усова И. Хоровая литература – М.: «Музыка», 1988.
4. Иноземцева О. В. Русская духовная культура – Тула. – 2001.
5. Садовников В. Орфоэпия в пении – М.: 1958.
6. Соколов Вл. Работа с хором – М.: «Музыка», 1983.
7. Струве Г. Школьный хор – М.: 1981.
8. Попов В. Русская народная песня в детском хоре – М.: 1985.
9. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре – М.: 1987.
10. Чугаевская О. А. Зарубежная хоровая литература/научно-методическая работа/ - Ханты-Мансийск. – 2005.
11. Стулова Г. П. Вокально-хоровые традиции в Российском музыкальном образовании/ материалы восьмой международной научно-практической конференции/ - Москва – Ханты-Мансийск. – 2004.
12. Усачёва О. В. Освоение стилевого подхода в процессе профессиональной подготовки учителя музыки/ материалы восьмой международной научно-практической конференции/ - Москва – Ханты-Мансийск. – 2004.
13. Дмитриевская К. Н. Анализ хоровых произведений – Москва. – 1965.

14. Емельянов И. Развитие голоса – Санкт-Петербург. Москва. Краснодар. – 2003.
15. Халабузарь П. В. Традиции хорового пения в школе Гнесиных – Москва. – 1994.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Астафьев В., Колобов Е. Созвучие. Театр. «Новая опера» Изд. Сапронов. – М.
2. Беседы о музыке. Вып. 1. Изд. «Музыка». – М., 1996.
3. Беляева И. Б., Казанцева С. А., Платонова И. Э. Энциклопедия мысли. Собрание афоризмов. Изд. «Респект». – С.-П., 2000.
4. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор». – С.-П., 2001.
5. Вернон Роланд. Жизнь великих музыкантов. Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. ТОО «ПОМАТУР». – М., 1996.
6. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Изд. «Музыка».т – М., 1994.
7. Воротников А. А. Литература и искусство. Универсальная энциклопедия школьника. ООО Харвест. – Минск, 1996.
8. Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Изд. «Астрель». – М., 1999.
9. Гофман М. Р. Музыка – друг на всю жизнь. Изд. «Музыка» - М., 1999.
10. Должанский А. М. Краткий музыкальный словарь. 50е издание. Изд. «Лань». – С.-П., 2000.
11. Искусство пения. 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Части 1, 2. Изд. УГК «Гулисы», - Екатеринбург, 2000.
12. Кальман В. Помнишь ли ты? Жизнь Имре Кальман. Изд. «Радуга». – М., 1989.
13. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах, картинках. Изд. «Просвещение». – М., 1994.
14. Музыкальный портрет Полины Виардо. Арии, романсы и песни. Изд. «Музыка». – М., 1994.
15. Рапацкая Л. А. Художественная культура России. От древней Руси к «Золотому веку». Изд. Центр «Вента – Граф». – М., 2000.
16. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка». – М., 1994.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Астафьев В., Колобов Е. Созвучие. Театр «Новая опера». Издатель Сапронов. – М.
2. Беседы о музыке. Вып. 1. Изд. «Музыка». – М., 1996.
3. Беляева И. Б., Казанцева С. А., Платонова И. Э. Энциклопедия мысли. Собрание афоризмов. Изд. «Респект». – С.-П., 2000.
4. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор». – С.-П., 2001.
5. Вернон Роланд. Жизнь великих музыкантов. Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. ТОО «ПОМАТУР». – М., 1996.
6. Кальман В. Помнишь ли ты? Жизнь Имре Кальман. Изд. «Радуга». – М., 1989.
7. Должанский А. М. Краткий музыкальный словарь. 50е издание. Изд. «Лань». – С.-П., 2000.

8. Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Изд. «Астрель». – М., 1999.
9. Кленов А. С. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Изд. «АСТ-ЛТД». – М., 1997.
10. Магомаев М. Великий Ланца. Изд. «Музыка». – М., 1987.
11. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. Очерки. Госмузизд. – М.
12. Покровский Б. А. Беседы об опере. Изд. «Просвещение». – М., 1981.

НАГЛЯДНО-ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Вокальная музыка

1. Классические русские романсы (Солисты Мариинского театра)
2. Русские оперные арии (Солисты Мариинского театра)
3. Светлана Чаплин.
4. Рената Скотто (арии из опер)
5. Рената Скотто, Мария Калласс, Тотти Дельмонти.
6. О. Басистюк, Кэтлин Бэтл, Беверли Силаз.
7. Беллини, Доницетти (арии из опер)
8. Джоан Сазерленд, Л. Шилова, М. Калласс, Тотти Дельмонти.
9. Ave Maria
10. Д. Б. Перголези, К. В. Глюк.
11. А. Бородин («Князь Игорь» монтаж).
12. С. Рахманинов (романсы).
13. А. Бочелли.
14. Вилла Лобос (бахианы).
15. Джаз (минус к вокалу).

Хоровая музыка

1. Дж. Верди – Реквием.
2. Детский хор Москва.
3. Палестрина, Гийом де Маню.
4. Песни о школе.
5. Болгарский хор – Сингл инструментальной музыки.
6. Октология детского шлягера «Крылатые качели».
7. Школьные годы + спорт.
8. «Нужна любовь» - служение детям.
9. Хор Тобольской Духовной семинарии – «Буди благословенен день и час».

Инструментальная музыка

1. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».
2. Музыка древней Греции и Византии. Музыка Возрождения.
3. Музыка средневековья.
4. Р. Шуман. Фортепианная музыка, песни.

5. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии».
6. «Наедине с природой» - море, прибой, шторм.
7. О. П. Рыданова. «Беседы о музыкальных инструментах».
8. Зарубежная музыкальная литература, 1 курс.
9. Э. Григ. Лирические пьесы.
10. Скрипичная музыка.
11. Р. Шуман. «Альбом для юношества», Вариации на тему Abegg.
12. Слушание музыки по программе «Музыкальная литература» 1 класс.
13. Слушание музыки по программе «Музыкальная литература» 2 класс.
14. Слушание музыки по программе «Музыкальная литература» 3 класс.
15. М. П. Мусоргский, С. А. Даргомыжский, А. И. Хачатурян, Н. А. Римский-Корсаков.

Средства обучения

1. Фортепиано, рояль.
2. Цифровое фортепиано.
3. Фонограммы.
4. Наглядные пособия.

