


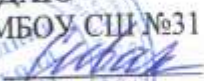
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №31**

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВВВР
А.В. Барбарошие 

«14» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СШ №31
О.Г. Сивак 

«14» мая 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
техническая направленность

«Военная миниатюра»

Срок реализации программы – 1
год
Численность обучающихся в
группе – 15 ч.
Возраст обучающихся, на которых
рассчитана программа -12 - 15 лет
Количество часов в год – 68 часов

Педагог, реализующий
программу:
Зимич Олег Вячеславович

г. СУРГУТ
2021г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование общеобразовательной организации: МБОУ СШ № 31

Название программы	Военная миниатюра
Направленность программы	Техническая
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Зимич Олег Вячеславович, учитель истории и обществознания, педагог дополнительного образования
Год разработки	2021
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Согласована с заместителем директора по ВВВР А.В. Барбарошие. Утверждена директором МБОУ СШ № 31
Уровень программы	базовый
Информация и наличие рецензии	наличие рецензии отсутствует
Цель	Цель программы - создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения через включение в систему сотрудничества с учреждениями города и осуществления социально-значимой деятельности в рамках общеобразовательного учреждения и за его пределами.
Задачи	<p>Обучающая. Дать знания по истории Второй мировой , Великой Отечественной, локальных войн, истории Российской армии, флота, вооружений.</p> <p>Научить методу проектно-исследовательской деятельности и приемам научного поиска знаний.</p> <p>Научить работать с чертежами, схемами, картами, справочной и специальной литературой.</p> <p>Научить работать с различными конструкционными материалами и специальными инструментами.</p> <p>Развивающая: Развивать пространственное, проектное, творческое мышление.</p> <p>Создать условия для эффективного развития личности и профессионального самоопределения каждого ребенка</p> <p>Воспитательные: Приобщить подростков к культурно-историческим ценностям, традициям Родины</p> <p>Воспитать навыки коллективной творческой деятельности, патриотические и гражданские качества личности.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Учащиеся должны знать: Виды и особенности материалов, используемых при оформлении работы, их свойства и способы применения при изготовлении моделей.</p> <p>Многочастные конструкции, неподвижное и подвижное соединение деталей.</p> <p>Назначение и методы использования специальных ручных инструментов.</p> <p>Технологическую последовательность изготовления моделей.</p> <p>Способы соединения с помощью клея.</p> <p>Виды отделки.</p>

	<p>Эстетические понятия: художественный образ, форма и содержание, диорама, композиция, дисгармония.</p> <p>Виды материалов, применяемых при изготовлении диорам, их свойства, способы получения объемных форм.</p> <p>Иметь представление о пропорциях и масштабе изделий, архитектуре, архитектурных стилях.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Самостоятельно выполнять разметку.</p> <p>Под контролем учителя проводить анализ образца (моделей техники, здания, сооружения и т.д.), планировать и контролировать выполняемую практическую работу.</p> <p>При помощи аэрографа наносить грунтовку и окрашивать детали и модели, выполнять имитацию камуфляжа, ржавчины, копоти, гари, крови, самостоятельно выполнять окраску лиц фигурок людей.</p> <p>Организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно работать ручными инструментами.</p> <p>Анализировать и планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.</p> <p>Самостоятельно правильно осуществлять клеевое соединение деталей и их сушку.</p> <p>Экономно использовать материалы при изготовлении моделей.</p> <p>Уметь реализовать замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой и трудовой деятельности.</p>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	1 год - 68 часов в год / 2 часа в неделю
Возраст обучающихся	11-15 лет
Формы занятий	очная
Продолжительность занятий	40 минут
Методическое обеспечение	<p>занятия, творческая мастерская, собеседования, консультации, обсуждения, самостоятельная работа на занятиях;</p> <p>выставки работ, конкурсы;</p> <p>мастер-классы.</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь специальные помещения, информационно-коммуникационные технологии и др.)	<p>Материально-техническое оснащение: Помещения: кабинет.</p> <p>Мебель: стеллажи для организации выставок.</p> <p>Оборудование: , специальные клеи, краски, ножи, щипцы, шкурка хозяйственная и т.д.</p>

Аннотация программы:

Данная рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Военная миниатюра» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы МБОУ СШ № 31. Программа составлена с учётом основных направлений программ, включённых в структуру дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на детей 11-15 лет.

Общее число часов в год – 68 из расчета 2 часа в неделю.

Срок реализации программы – 1 год.

В ходе обучения по программе учащимся предоставляется возможность изучения новых технологий и применение современных материалов в деятельности связанной со стендовым моделизмом, а также на занятиях практикуется экспериментирование с различными материалами, что раскрывает творческий потенциал ребёнка.

Программа разработана в соответствии с актуально-правовыми актами федерального и регионального уровней:

Федеральный уровень:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

Письмо Минобрнауки России «О направлении Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (от 18.06.2003 №28-02-484/1);

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Региональный уровень:

Закон ХМАО-Югры от 01.07.2013 № 68 «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре»;

Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность

В 90-е годы прошлого столетия произошло существенное снижение уровня патриотизма и гражданственности, что связано с целым рядом негативных моментов в российском обществе. Нежелание считаться с национальными интересами, тем более делать их приоритетом жизненных ценностей, уход из реального сектора экономики, ориентация на чуждые для русского человека проамериканские и прозападные ценности – всё это самым пагубным образом отразилось на состоянии экономики России, её обороноспособности, привело к появлению групповых поведенческих девиаций, лавинообразному росту преступности среди молодёжи.

К счастью, в последнее десятилетие появился ряд национальных программ, направленных на возрождение гражданского и патриотического воспитания молодёжи.

Патриотизм олицетворяет любовь к своему Отечеству, неразрывность с его историей, культурой, достижениями, притягательными и неотделимыми в силу своей неповторимости и незаменимости, составляющими духовно-нравственную основу личности, формирующими ее гражданскую позицию и потребность в достойном, самоотверженном, вплоть до самопожертвования, служении Родине.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной российской школе является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Существуют различные формы патриотического воспитания учащихся на уроках и во внеурочное время. Одной из них является создание диорам, или военно-исторических миниатюр.

Стендовое моделирование имеет богатую и интересную историю. Ещё с древних времён, прежде чем построить здание, а позже при изготовлении машин и механизмов, вначале выполняли его уменьшенную модель-копию.

Неоценима роль моделирования и конструирования в умственном развитии. Изготавливая модель той или иной машины, ребята знакомятся не только с ее устройством, основными частями и узлами, но и назначением, областью применения ее человеком, получают сведения общеобразовательного характера, учатся планировать и исполнять намеченный план, находить наиболее рациональное конструктивное решение, создавать свои, оригинальные поделки. Занятия развивают интеллектуальные и инструментальные способности, воображение и конструктивное мышление, прививают практические навыки работы со схемами и чертежами.

Модель – это копия реально существующего объекта. Создание и коллекционирование моделей – одно из самых древних увлечений человека. В древних пирамидах археологи находили макеты судов, колесниц, диорамы древних городов.

Изготовление моделей парусников, оловянных солдатиков, архитектурных сооружений, воспроизведенных в миниатюре, постепенно стало одним из популярных хобби моделлистов. Модели стали участвовать в конкурсах, где их выставляли и оценивали на стенде. Появился термин – стендовый моделизм.

Работа кружка «Военная миниатюра» призвана пробудить у учащихся интерес к исследовательской деятельности, является мощным средством воспитания патриотизма, эстетического вкуса и творчества, позволяет более углубленно изучать историю родной страны в контексте мировых войн и локальных конфликтов.

В настоящее время промышленность предлагает разнообразные компоненты для создания стендовых моделей самолетов, танков, военных кораблей, ракет, автомобилей и другой военной техники. Но главное – из этих компонентов ребенок собирает не безликие модели, а точные копии знаменитых образцов отечественного оружия, составляющих гордость народа. Работая над созданием модели, подросток учится чтению чертежей, осваивает весьма сложные трудовые навыки, получает эмоционально-чувственное развитие. Эта работа требует больших творческих усилий, изобретательности, самоорганизованности. Но, что ещё значительнее, ребенок знакомится с историей создания этой техники, её боевой биографией и, как следствие, обязательно погружается в славное прошлое своей Родины.

Занятия в кружке объединяет ребят, увлеченных историей вооруженных сил, моделированием, конструированием. История не только просвещает, учит, но и воспитывает. Это – коллективная память народа, обращённая в прошлое и будущее страны. Любая диорама создается на основе исторических фактов и событий. Поэтому сначала, еще до момента проектирования, планирования, составления наброска, школьники изучают тот или иной исторический период, страницы военной истории. Здесь они активно прибегают к помощи энциклопедических изданий, Интернет-ресурсов, на занятиях кружка организован просмотр художественных и документальных фильмов, кадров исторической хроники, фотоматериалов. Диорама должна максимально точно передать исторический сюжет, детали вооружения, обмундирования.

Особенно точно необходимо имитировать время года, ландшафт, географическое положение, мелкие бытовые детали. Ведь диорама – это застывшая история.

Таким образом, работая над диорамой, дети открывают для себя новые страницы истории российской армии и военной техники, подчас совершенно новые факты времен Великой Отечественной, локальных войн.

Новизна программы

Программа «Военная миниатюра» предполагает знакомство с вспомогательными дисциплинами – хронологией, историей армии, флота и вооружений, геральдикой, генеалогией, литературой, географией, физикой, основами композиции рисунка, а также предусматривает применение полученных знаний в практической деятельности при создании исторических диорам. Именно в этом ее новизна и оригинальность по сравнению с уже существующими программами.

Адресат программы:

г. Сургут ул. Иосифа Каролинского, 18

Программа рассчитана для детей 11–15 лет.

Уровень освоения: базовый уровень.

Объем и сроки реализации программы:

Программа составлена согласно учебному графику, в ходе которого происходит формирование практических умений и навыков работы с масштабными моделями и историческим материалом.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе:

15 человек

Объем программы:

68 часов.

Срок освоения программы:

1 год.

Режим занятий:

1 раз в неделю согласно расписанию, длительность занятия 2ч. (среда с 8:00 до 08:40 и с 09:00 до 9:40) с обязательной переменой и проветриванием рабочего помещения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Военная миниатюра» (далее программа) является общеразвивающей и имеет **техническую направленность**.

Форма организации учебного процесса:

Основной формой работы является учебно-практическая деятельность.

А также следующие формы работы с обучающимися:

- занятия, творческая мастерская, собеседования, консультации, обсуждения, самостоятельная работа на занятиях;
- выставки работ, конкурсы;
- мастер-классы.

Главная цель программы: объединения военно-исторического моделирования – сформировать проектное мышление подростков, развить технологические навыки, а также пробудить познавательный интерес к изучению исторического прошлого своей Родины.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Дать знания по истории Второй мировой , Великой Отечественной, локальных войн, истории Российской армии, флота, вооружений.
- Научить методу проектно-исследовательской деятельности и приемам научного поиска знаний.
- Научить работать с чертежами, схемами, картами, справочной и специальной литературой.
- Научить работать с различными конструкционными материалами и специальными инструментами.

2. Развивающие:

- Развивать пространственное, проектное, творческое мышление.
- Создать условия для эффективного развития личности и профессионального самоопределения каждого ребенка

3. Воспитательные:

- Приобщить подростков к культурно-историческим ценностям, традициям Родины
- Воспитать навыки коллективной творческой деятельности, патриотические и гражданские качества личности.

Учебный план программы

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы
		Всего	Теория контроля	Практика	
1	Изготовление модели мотоцикла + (техника безопасности)	9		8	
1.1	Изготовление модели мотоцикла: склеивание		1	2	Устный опрос Практическая работа
1.2	Изготовление модели мотоцикла шпатлевка			1	Практическая работа
1.3	Изготовление модели мотоцикла отделка			1	Практическая работа
1.4	Изготовление модели мотоцикла покраска			3	Практическая работа
1.5	Оформление модели мотоцикла			1	Практическая работа
2	Краткий исторический очерк. Особенности конструкции легкового автомобиля.		5		
2.1	Краткий исторический очерк. Особенности конструкции легкового автомобиля.		3		Устный опрос
2.2	Изготовление модели легкового автомобиля. Работа с чертежами		2		Устный опрос
2.3	Изготовление модели легкового автомобиля: склеивание			3	Практическая работа
2.4	Изготовление модели легкового автомобиля. шпатлевка			1	Практическая работа
2.5	Изготовление модели легкового автомобиля. отделка			1	Практическая работа
2.6	Изготовление модели легкового автомобиля. покраска			3	Практическая работа

2. 7	Оформление модели легкового автомобиля.			2	Практическая работа
3	Краткий исторический очерк. Особенности конструкции грузового автомобиля.		4	1 0	
3. 1	Краткий исторический очерк. Особенности конструкции грузового автомобиля.		2		Устный опрос
3. 2	Изготовление модели грузового автомобиля. Работа с чертежами		2		Устный опрос
3. 3	Изготовление модели грузового автомобиля: склеивание			3	Практическая работа
3. 4	Изготовление модели грузового автомобиля. шпатлевка			1	Практическая работа
3. 5	Изготовление модели грузового автомобиля. отделка			1	Практическая работа
3. 6	Изготовление модели грузового автомобиля. покраска			3	Практическая работа
3. 7	Оформление модели грузового автомобиля.			2	Практическая работа
4	Основы построения диорамы		4	1 6	Практическая работа
4. 1	Основы построения диорамы		4		Устный опрос
4. 2	Создание основного поля диорамы			3	Практическая работа
4. 3	Создание грунта диорамы			1	Практическая работа
4. 4	Создание основ фортификационных сооружений			2	Практическая работа
4. 5	Создание обшивки фортификационных сооружений			2	Практическая работа
4. 6	Создание травяного покрова диорамы			2	Практическая работа
4. 7	Изготовление и «посадка» деревьев			2	Практическая работа
4. 8	Изготовление и установка маскировочных сетей			2	Практическая работа

4. 9	Размещение и фиксация техники и пехоты			2	Практическая работа
5	Этапы работы над проектом. Структура творческого проекта		9	1	Практическая работа
5. 1	Этапы работы над проектом. Структура творческого проекта		1		Устный опрос
5. 2	Оформление творческого проекта		3	1	Устный опрос
5. 3	Защита творческого проекта		2		Устный опрос
5. 4	Участие в выставке детского технического творчества		2		Устный опрос
5. 5	Заключительное занятие. Подведение итогов		1		Устный опрос

Содержание учебно-тематического плана «Военная миниатюра»

Изготовление модели мотоцикла

Историческая, техническая особенность развития мототехники.

Организация рабочего места. Инструменты, материалы, приспособления. Технология, правила, приемы и специфика работы с резиной и стеклом деталями. Правила техники безопасности при работе с режущими предметами.

Материалы и инструменты, используемые при обучении:

Кисти, фольга, металлические трубки разных диаметров, гибкий прозрачный пластик. Инструкционные карты. Канцелярский и модельный ножи, жидкий пластик.

Практические работы

Изготовление модели мотоцикла: склеивание, шпатлевка, окраска, отделка. Творческая самостоятельная работа

Применение полученных знаний и умений в реализации творческих замыслов простого изделия.

Базовые компоненты содержания образования

Знания: особенностей мототехники современного и военного периодов; организации рабочего места школьника, техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами; приёмов работы с красками и кисточками.

Умения: использовать в работе элементарных ручных инструментов.

Развивающая задача: способствовать формированию логического мышления, сообразительности, предприимчивости.

Межпредметные связи: история (культурологические, исторические сведения), изобразительное искусство (окрашивание модели в соответствии с образцом, сочетание цветов).

Особенности конструкции легкового автомобиля.

Историческая, техническая особенность развития легкового автомобиля.

Организация рабочего места. Инструменты, материалы, приспособления. Технология, правила, приемы и специфика работы с резиной и стеклом деталями. Правила техники безопасности при работе с режущими предметами.

Материалы и инструменты, используемые при обучении:

Кисти, фольга, металлические трубки разных диаметров, гибкий прозрачный пластик. Инструкционные карты. Канцелярский и модельный ножи, жидкий пластик.

Практические работы

Изготовление модели грузового автомобиля: склеивание, шпатлевка, окраска, отделка. Творческая самостоятельная работа

Применение полученных знаний и умений в реализации творческих замыслов простого изделия.

Базовые компоненты содержания образования

Знания: особенностей автотехники современного и военного периодов; организации рабочего места школьника, техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами; приёмов работы с красками и кисточками.

Умения: использовать в работе элементарных ручных инструментов.

Развивающая задача: способствовать формированию логического мышления, сообразительности, предприимчивости.

Межпредметные связи: история (культурологические, исторические сведения), изобразительное искусство (окрашивание модели в соответствии с образцом, сочетание цветов), трудовое обучение (умение работать со сверлами; умение работать с колющими режущими инструментами)

Особенности конструкции грузового автомобиля.

Историческая, техническая особенность развития грузового автомобиля.

Организация рабочего места. Инструменты, материалы, приспособления. Технология, правила, приемы и специфика работы с резиной и стеклом деталями. Правила техники безопасности при работе с режущими предметами.

Материалы и инструменты, используемые при обучении:

Кисти, фольга, металлические трубки разных диаметров, гибкий прозрачный пластик. Инструкционные карты. Канцелярский и модельный ножи, жидкий пластик.

Практические работы

Изготовление модели грузового автомобиля: склеивание, шпатлевка, окраска, отделка. Творческая самостоятельная работа

Применение полученных знаний и умений в реализации творческих замыслов простого изделия.

Базовые компоненты содержания образования

Знания: особенностей автотехники современного и военного периодов; организации рабочего места школьника, техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами; приёмов работы с красками и кисточками.

Умения: использовать в работе элементарных ручных инструментов.

Развивающая задача: способствовать формированию логического мышления, сообразительности, предприимчивости.

Межпредметные связи: история (культурологические, исторические сведения), изобразительное искусство (окрашивание модели в соответствие с образцом, сочетание цветов), трудовое обучение (умение работать со сверлами; умение работать с колющими режущими инструментами)

Особенности построения диорамы.

Историческая, техническая особенность построения диорамы.

Организация рабочего места. Инструменты, материалы, приспособления. Технология, правила, приемы и специфика работы с резиной и стекло деталями. Правила техники безопасности при работе с режущими предметами.

Материалы и инструменты, используемые при обучении:

Грунт садовый, сито, краски аэрозольные, мелки пастельные, кисти, фольга, металлические трубки разных диаметров, гибкий прозрачный пластик. Инструкционные карты. Канцелярский и модельный ножи, жидкий пластик.

Практические работы

Изготовление **диорамы:** создание основы, шпатлевка, окраска, создание и окраска фортификационных сооружений, отделка. Творческая самостоятельная работа

Применение полученных знаний и умений в реализации творческих замыслов простого изделия.

Базовые компоненты содержания образования

Знания: особенностей **диорамы и виньетки;** организации рабочего места школьника, техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами; приёмов работы с красками и кисточками.

Умения: использовать в работе элементарных ручных инструментов.

Развивающая задача: способствовать формированию логического мышления, сообразительности, предприимчивости.

Межпредметные связи: история (культурологические, исторические сведения), изобразительное искусство (окрашивание модели в соответствие с образцом, сочетание цветов), трудовое обучение (умение работать со сверлами; умение работать с колющими режущими инструментами)

Творческая проектная работа:

Структура творческого проекта

Этапы работы над проектом.

Оформление творческого проекта

Защита творческого проекта

Участие в выставке детского технического творчества

Заключительное занятие.

Подведение итогов

Планируемым результатом является проект.

Ожидаемые результаты.

учащиеся должны знать:

Виды и особенности материалов, используемых при оформлении работы, их свойства и способы применения при изготовлении моделей.

Многочастные конструкции, неподвижное и подвижное соединение деталей.

Назначение и методы использования специальных ручных инструментов.

Технологическую последовательность изготовления моделей.

Способы соединения с помощью клея.

Виды отделки.

Эстетические понятия: художественный образ, форма и содержание, диорама, композиция, дисгармония.

Виды материалов, применяемых при изготовлении диорам, их свойства, способы получения объемных форм.

Иметь представление о пропорциях и масштабе изделий, архитектуре, архитектурных стилях.

Уметь:

Самостоятельно выполнять разметку.

Под контролем учителя проводить анализ образца (моделей техники, здания, сооружения и т.д.), планировать и контролировать выполняемую практическую работу.

При помощи аэрографа наносить грунт и окрашивать детали и модели, выполнять имитацию камуфляжа, ржавчины, копоти, гари, крови, самостоятельно выполнять окраску лиц фигурок людей.

Анализировать и планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.

Самостоятельно правильно осуществлять клеевое соединение деталей и их сушку.

Экономно использовать материалы при изготовлении моделей.

Уметь реализовать замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой и трудовой деятельности.

Уровень усвоения знаний: творческий

Формы итогового и промежуточного контроля:

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы.

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка	Беседа
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Изучение динамики взаимоотношений в коллективе.	Практические задания, тесты
Промежуточный контроль		

По окончании изучения темы, в конце полугодия, года	Изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития. Определение результатов обучения.	Практические задания, тесты
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Проверка освоения программы	Контрольное практическое задание, презентация своей работы

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные УУД:

1. социализация личности;
2. формирование понятия о национальной истории и представления о вкладе своего народа в мировую историю;
3. развитие творческого потенциала ученика;
4. воспитание братского и мульти-культурного по отношению к людям других национальностей, политических взглядов и убеждений;
5. воспитание интереса к творческой деятельности;
6. формирование гражданского отношения к Отечеству;
7. бережное отношение к духовным ценностям;
8. активизировать навыки самостоятельной работы по сбору нужной информации

Метапредметные УУД:

1. освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности;
2. формирование умения планировать, контролировать в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
3. развитие способности осознанно строить речевое высказывание;
4. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию;
5. воспитание умения и готовности вести диалог, излагать свое мнение, отношение;
6. овладение способами ведения коллективной творческой работы; умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль.

Предметные УУД:

1. сформированность специфических знаний в области танкостроения, авиастроения, автомобилестроения;
2. сформированность интереса к изучению истории;
3. развитие творческих способностей, самостоятельности и творчества

Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительного образования 2021-2022 учебный год

Начало учебного года – 01.09.2021

Окончание учебного года – 31.05.2022

Продолжительность учебного года – 34 недели

1 полугодие	Осенние каникулы		Зимние каникулы		2полугодие	Весенние каникулы		Итого	
	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней		Сроки	Кол-во дней	Дни	Каникулы
01.09-29.12	31.10-08.11	9	30.12-10.01	12	11.01-31.05	27.03-04.04	16	204/34	37
						25.05-31.05			
Летние каникулы – с 01.06.2022 по 31.08.2022									

Условия реализации программы

Педагогические методики и приемы и методы организации образовательной деятельности по программе дополнительного образования «Военная миниатюра»

№	Технология проведения занятий	Формы организации занятий	Методы обучения	Общедидактические методы	
	Изготовление модели мотоцикла, легкового и грузового автомобиля. Построение диорамы				
1.	Учебно-практическая	Фронтальная Групповая	Словесный (объяснение, изложение нового материала);	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	
			Наглядный (демонстрация образцов, трудовых приёмов)		
2.	Познавательный урок	Коллективная.	Проблемный (стимулирование интереса к учению), практический развивающий.	Проблемный.	Видеосопр
4.	Творческая работа.	Индивидуальная	Практический (выполнение самостоятельных практических работ)	Частично-поисковый, проблемный.	
6.	Творческий проект	Индивидуальная	Практический (выполнение творческих практических работ)	Частично-поисковый, проблемный.	

Программа предоставляет возможность познакомиться с различными направлениями стендового моделизма. Содержание программы ориентировано на возрастные особенности ребёнка, его психофизические особенности. Занятия проходят в дружественной обстановке и основаны на взаимопомощи. В течении года формируется творческие проектные работы. Необходимо строгое соблюдение техники безопасности и охраны труда. Занятия проводятся в соответствии с требованиями: удобные столы и стулья; освещение должно соответствовать гостам Сан Пин; наглядные пособия и образцы изделий.

Программа опирается на следующие принципы:

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Основная задача воспитания – целостное развитие личности ребёнка, готовность личности к дальнейшему развитию. На занятиях создаются такие условия обучения и воспитания, в которых ребенок максимально реализовал бы себя.

- Принцип доступности и систематичности обучения.

С самого начала образование должно быть едино и систематично, соответствовать закономерностям личностного и интеллектуального развития ребёнка и входить в общую систему непрерывного образования. При этом на различных этапах обучения следует учитывать особенности возраста детей и на этой основе отбирать содержание, методы, приёмы и формы работы.

- Принцип психологической комфортности

Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации. В учебном процессе создается раскованная, стимулирующая творчество атмосфера. Принцип комфортности требует опоры на внутренние мотивы, на мотивацию успешности, постоянного продвижения вперед.

- Принцип связи обучения с жизнью.

Основная цель образования и воспитания – сделать ребёнка готовым к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире, в действительной жизни. На занятиях ребята знакомятся с историческим прошлым, участвуя в исследовательской деятельности при разработке проектов диорам.

- Принцип наглядности.

Обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых учащимися не только через зрительные, но и моторные, а также тактильные ощущения. Наглядность, обеспечиваемая с помощью разнообразных фото- и видеоматериалов, мультимедийных презентаций, заочных экскурсий, моделей и диорам, развивает наблюдательность и мышление, помогает более глубоко усваивать учебный материал.

- Принцип целенаправленности.

Суть его требований в том, что вся воспитательная и учебная работа и каждая конкретная педагогическая задача подчинены решению общей цели воспитания – формированию духовно развитой творческой личности, активного созидателя. Организуемая деятельность служит гуманной цели всестороннего совершенствования личности.

- Принцип индивидуального подхода.

При организации работы с детьми учитываются их индивидуальные особенности: темперамент, характер, способности, склонности, мотивы, интересы. Суть этого принципа составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воспитательного действия с целью достижения оптимальных результатов учебно-воспитательного процесса по отношению к каждому ребёнку.

- Принцип построения программного материала от простого к сложному.

Учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных способностей детей, уровня их обученности и воспитанности. В соответствии с этим преподавание материала ведётся с постепенным увеличением трудностей от простого к сложному, от известного к неизвестному. Педагог ориентируется на ближайшие перспективы развития ребёнка.

- Креативный принцип

Программа учит творчеству, то есть возвращает у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности. В процессе обучения педагог инициирует и поощряет потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

Учебно-дидактические материалы:

1. Инструкционные схемы по всем темам.
2. Коллекции наглядных образцов по направлениям:

Бронетанковые образцы

Авиация

Автомобили

3. Образцы лучших проектных работ.

4. Мультимедиа: «Броня России», «Автомобили в погонах», «Великая война».

Материально-техническое обеспечение программы:

Стол.

Рабочий стол должен быть установлен строго горизонтально (проверить по уровню, полы в зданиях бывают на удивление кривыми) и быть устойчив. Его поверхность должна быть разделена на собственно рабочую зону и место, где временно хранятся не используемые в данный момент инструменты, детали и т.д. Можно установить для этой цели какой-нибудь лоток, стаканчик для кистей и т.д. Рекомендуется оградить рабочий стол с тыльной и боковых сторон невысокими бортиками, которые обработать так же, как и поверхность столешницы (см. ниже). Это не только затруднит «побег» разных мелких деталей, но и спасет пол от пролившейся из опрокинутой баночки краски.

В идеале, поверхность рабочего стола должна легко чиститься, быть негорючей, устойчивой к действию агрессивных жидкостей и не отбрасывать бликов т.к. они сильно утомляют зрение. Таким образом, лист стекла в качестве покрытия для стола годится только в том случае, если это стекло матовое. Это, а также стеклотекстолит или другой негорючий и неплавкий пластик можно считать идеальным решением. Можно накрыть лист стекла сменным бумажным покрытием, белым или нейтрального цвета. Можно воспользоваться куском линолеума. Обыкновенный деревянный стол рекомендуется несколько раз обработать вместе с бортиками жидким стеклом. Это усилит его устойчивость к возгоранию и не даст впитываться в него разным бесполезным веществам.

Кроме того, разные источники высокой температуры (паяльник, выжигатель, нагревательную плитку, емкости с горячими жидкостями) нужно класть на несгораемую теплоизолирующую подставку. Фасадная керамическая плитка или кусок отделочного камня подойдет. Кафель для внутренних работ может лопнуть от неравномерного нагрева.

Стул.

Рабочее сиденье должно обязательно иметь спинку, доходящую до лопаток и выступающую внутрь в районе поясницы. Желательны подлокотники. Поворотное сиденье экономит силы, когда нужно дотянуться до далеко расположенных предметов.

Высота сиденья должна регулироваться в достаточных пределах. Если работа идет непосредственно на поверхности стола, то мы опускаем сиденье, а если над ней (например, монтаж такелажа на модели парусника), то поднимаем. При этом под столешницей должно остаться достаточно места для коленей. Для этого может понадобиться снять верхний ящик стола. Таким образом, хорошее офисное кресло вполне удовлетворяет всем нашим требованиям.

В верхнем положении стула ноги даже довольно рослого человека будут едва касаться земли, что вредно для кровообращения в них. В таком случае нужно завести какую-нибудь подставку под ноги. Ее высота должна быть такова, чтобы подколенный сгиб находился чуть выше края сиденья, чтобы не передавливались находящиеся там сосуды.

Освещение

Стеновой моделизм по степени точности зрительной работы относится к наивысшему классу – на пределе возможностей человеческого зрения. Поэтому вопросам освещения должно уделить самое пристальное внимание. Освещение непосредственно на рабочем месте должно быть достаточно ярким (не менее 5000 лк), а в целом в помещении – достаточно равномерным, без темных (глухие тени) и слишком светлых мест (прямой свет ламп, блики от полированных поверхностей).

Итак, на рабочем месте желательно иметь не менее трех источников света – один общий для всей комнаты, и два местных – слева и справа. Местные светильники должны иметь хорошие светонепроницаемые абажуры и систему крепления, позволяющую направить их свет на место работы. В то же время лицо моделиста должно находиться в тени. Обычно настольные лампы допускают установку лампочек мощностью до 60 Вт. Для наших целей этого может быть недостаточно. В таком случае нужно применить так называемые энергосберегающие люминесцентные лампы.

Известную проблему представляет несоответствие цветовосприятия при рассматривании одного и того же образца при разном освещении. Радикального ее решения до сих пор не найдено. Остается окрасочные работы или как минимум подбор колера производить при том освещении, при котором модель будет экспонироваться.

Тут же уместно упомянуть, что применяемая при работе лупа, штативная или налобная, должна быть изготовлена из качественного оптического стекла. Дешевые подделки из переплавленных бутылок или органического стекла имеют посредственное качество картинки. Длительная работа под такой лупой утомляет зрение больше, чем без нее. Хорошим дополнением к лупе служит кольцевой бестеневой светильник на лампе дневного света или светодиодах. В последнем случае его легко сделать самому.

Вентиляция

Вентиляция на рабочем месте нужна в первую очередь для удаления с него паров разных бесполезных веществ и пыли. Важнейшими качествами вентиляции в нашем случае является ее производительность и направление тока воздуха на рабочем месте (от работника к рабочей зоне, никак не наоборот). Лучше всего с этой задачей справится принудительная вытяжка наподобие устанавливаемых на кухнях. Но можно обойтись «меньшей кровью». Если в комнате есть отдушина домового вентиляционной системы, воспринимайте ее как подарок судьбы. Хотя понадобятся некоторые доработки. Прежде всего, нужно удалить гипсовую или иную несъемную решетку, закрывающую отдушину и тщательно вычистить ее внутренность. Мой опыт свидетельствует, что из такого места можно выгрести до двух ведер всякого мусора, включая битые бутылки и мумифицированные останки свалившихся в вентиляционную трубу крыс и голубей. Ясно, что эти предметы отнюдь не способствуют хорошей работе вытяжки, так что домашние только поблагодарят вас за труды. Для эстетики хорошо бы вернуть решетку на место, но уже пластиковую, съемную. Ну а местная вытяжка – это уже совсем просто: берем гибкий шланг диаметром побольше, одним концом суем в вытяжку поглубже, другим прикрепляем над рабочим местом. Желательно соорудить вытяжной зонтик из жести, стекла, фанеры или даже гофрокартона. В последних двух случаях его хорошо бы обработать жидким стеклом. Он станет несгораемым. Вы удивитесь, с каким свистом станут улетать в такую конструкцию зловонные запахи.

С форточкой такой номер не пройдет. Для того, чтобы тяга естественной вентиляции была хорошей, нужно, чтобы приточное отверстие было заметно ниже вытяжного. Хотя в частном доме можно поднять вытяжную трубу повыше, к чердаку. Тяга будет похуже, чем в девятиэтажке, но все же. Еще один резерв для этого случая – устроить вытяжное отверстие сбоку и разворачивать его по ветру.

А иначе придется делать принудительную вытяжную вентиляцию. В большом строительном магазине можно приобрести вентилятор (прикрепляемый к стене или встраиваемый в канал), прямоугольные или круглые секции воздуховода различного сечения, соединительные фитинги разной конфигурации и крепежные скобы. Часовая производительность вентилятора должна быть не менее чем пятикратный объем рабочего помещения. Отверстие для вентилятора можно сделать в стене либо в оконном стекле, в неоткрываемой секции окна. В крайнем случае, на время работы можно выводить в форточку гибкий шланг.

Если вентилятор установлен стационарно, то в систему должен входить дождевой козырек снаружи и односторонний клапан, не позволяющий холодному воздуху проходить в помещение при неработающей вытяжке. Решетку в помещении лучше сделать съемной. Это позволит очищать вытяжку от пыли и в холодное время года затыкать какой-нибудь тряпкой для сохранения тепла.

Электрооборудование

Электробезопасность при технологических процессах – отдельная большая наука, которую невозможно полностью изложить в рамках данной статьи. Впрочем, оно и не требуется – примеров моделистского инструмента, в котором использовались бы напряжения свыше 220В я не знаю. Но основные правила можно дать. Первое из них – не экономьте на этом и не импровизируйте на скорую руку. Устройте себе на рабочем месте капитальную электропроводку. Для этой цели годится не любой попавшийся под руку кусок провода или выключатель. Сечение токоведущих жил, мощность коммутационных устройств должны соответствовать силе проходящего через них тока, а она определяется делением мощности электропотребителей в ваттах на 220.

Все электропотребители на рабочем месте должны быть заведены на общий выключатель, отличающийся от всех остальных. Тогда достаточно будет одного движения, чтобы оставляя рабочее место или (не дай Бог) в случае аварии гарантировано его обесточить. Небесполезно установить местный предохранитель от короткого замыкания.

Все выключатели врезаются в фазовый провод, ни в коем случае не в нулевой. В патронах ламп накаливания фаза заводится на центральный контакт, а ноль – на кольцевой. Так меньше риска коснуться его пальцами.

Безопасным и пригодным к работе без заземления считается оборудование, у которого все токоведущие части заключены в двойную изоляцию. Такое оборудование маркируется двумя вписанными один в другой квадратами. При монтаже электрической схемы следует придерживаться этого же стандарта. В настоящее время в специализированных магазинах продается термоусаживаемый рукав разного размера. Нагрел его, он уменьшается в диаметре и надежно охватывает место соединения. Роль одного из слоев изоляции может играть пластиковый корпус. Металлические корпуса и шасси следует заземлять. Строго говоря, использовать для этого арматуру в стенах или водопроводные трубы запрещается, но лучше такое неправильное заземление, чем никакого.

Везде, где это возможно, следует предпочесть стационарную проводку и выключатели системе вилок и розеток. Провода нужно надежно закреплять и проводить так, чтобы исключить риск их повреждения. Там, где этого гарантировать невозможно, провод следует заключить в короб или защитный металлический рукав.

Единственное оправдание для появления незакрепленного провода под током – если он подходит к ручному электроинструменту. Но и в этом случае его не следует бросать как попало. Согните из проволоки крючок и подцепите провод повыше, чтобы к рабочей зоне он подходил сверху. Так меньше всего риска его перебить или пережечь, споткнуться, наконец.

Станки

Как правило, в домашних условиях применяются настольные станки. Стол, выбранный для их установки, должен быть достаточно прочным, чтобы выдержать не только вес станка, но и вибрации, возникающие при его работе. При необходимости стол нужно усилить – гвоздевые и шиповые соединения продублировать шурупами или болтами, укрепить раскосы или плитные детали, препятствующие расшатыванию стола.

Желательно прикрепить станок к столешнице болтами. Уместно в таком случае подложить под опоры станка и болты резиновые прокладки, уменьшающие шум. Сама столешница тоже должна быть максимально жесткой, т.е. достаточно толстой.

Хороший подстаночный стол можно сделать из старой ученической парты, имеющей прочный стальной каркас, хотя и к нему, возможно, придется подварить дополнительные детали. Парты выпускаются разных размеров, что позволяет подобрать высоту так, чтобы рабочая зона станка находилась на оптимальной высоте.

Спецодежда и средства защиты

Мало-мальски хозяйственный моделист ни в коем случае не позволит себе сесть за работу в выходном костюме, но наденет что похуже. В принципе, минимальные требования к рабочей одежде в этом деле самые либеральные, но и работать в совсем уж любой рвани тоже не годится. Рабочая одежда должна иметь длинные рукава, заканчивающиеся манжетами на резинке или пуговицах. Манжеты, естественно, должны быть застегнуты. Сами не рады будете, если телепающийся рукав подправит вашу работу по росписи фигурки. А уж если он наматается на шпиндель электродрели – будет по-настоящему плохо. По этой же причине длинные волосы надо убирать под головной убор или платок с заправленными концами. Вот, собственно, обязательные требования к костюму и исчерпаны. Хотя есть и желательные. Например, синтетические ткани при прикосновении паяльника мгновенно плавятся и падают на кожу в виде капель горячей пластмассы. Тяжелее всего прожечь огнем льняную ткань. Если уж вы решились приобрести настоящую спецовку, то я рекомендую хороший брезентовый рабочий передник с нагрудником. К его подолу пришивается застежка-липучка, а ее ответная часть приклеивается снизу к столешнице. Так и мелкие детали не упадут на пол и туфли ваши сохранятся от любых эксцессов. Этим же фартуком можно накрыть и потушить очаг возгорания на рабочем столе.

Для работы с разными едкими веществами – хотя бы со смывкой старой краски, нам понадобятся резиновые перчатки. Хозяйственные, с пупырышками подойдут. Прикупите заодно детскую присыпку и засыпайте понемногу внутрь перчаток после каждого применения. Это – смесь талька, оксида цинка и крахмала, она продлит жизнь перчаткам, да и руки в них будут меньше потеть.

А в случае, если вы работаете с высокими температурами – плавите металлы, запекаете в печи фигурки из смолы, это удобно делать в брезентовых рукавицах. Можно использовать кухонные прихватки жены (сестры, матери), но если вы их испортите – на меня не кивайте. Проще купить для этого дела пару толстых брезентовых рукавиц.

Защитные очки пригодятся при обработке деталей электроинструментом, вышкурировании, покраске аэрографом, а еще в них удобно резать лук. Проверено. Выбирая очки, предпочтите такие, которые защищают глаза не только спереди, но и с боков. Если очки вам достались по случаю, обратите внимание, насколько цела их рабочая поверхность. Работа в исцарапанных или треснутых очках весьма утомляет зрение.

Респиратор защищает органы дыхания только от пыли и аэрозольных частиц краски, что тоже неплохо, но отнюдь не от паров и газов. Тут требуется противогаз, хотя бы простой, рабочий. Таким образом, применение респиратора не исключает необходимости устройства хорошей вентиляции, но дополняет ее. Изображать на рабочем месте слоника мало кому нравится.

Первичные средства пожаротушения.

Предназначены как раз для того, чтобы возгорание не превратилось в пожар. Лучше всего где-нибудь возле входной двери повесить огнетушитель системы, позволяющей тушить легкие жидкости и электрооборудование под напряжением. Если эта мера представляется избыточной, то запаситесь пожарным брезентом или кошмой – куском ткани, которым будете накрывать очаг возгорания. Эту роль может по совместительству играть рабочий фартук, портьера, но продумать, чем будете тушить огонь надо до того, как он вспыхнет, а не после.

Разные предметы

Помимо перечисленного, на рабочем месте нужно иметь еще ряд предметов. Рано или поздно они непременно понадобятся.

Емкости для мусора, 2 шт., отдельно для твердых и жидких отходов. Твердые отходы – всякие стружки, обрезки, обрывки маскировочной ленты, использованные зубочистки и т.д. я кидаю в пластиковое ведерко из-под водоэмульсионки, использованные для мытья кистей растворители сливаю в пластиковую бутылку из-под сока и в ней же выбрасываю в контейнер для мусора. Коммунальщики отвезут ее на мусоросжигательный завод и там превратят в углекислый газ и водяной пар. Выливать растворители в городскую канализацию недопустимо. Они легче воды и буду плескаться в вашем унитазе, пока не испарятся (завоняв весь дом) или пока кто-нибудь не кинет туда окурок. Кстати, ожог половых органов и ягодиц при таких обстоятельствах – типичная бытовая травма.

По всем правилам емкости для отходов должны быть металлическими с плотными крышками. Тогда для борьбы с возгоранием отходов достаточно будет оные крышки закрыть.

Щетка-сметка, веник и совок. Для приборки на рабочем месте.

Бумажные полотенца. Для сбора пролитых жидкостей, очистки рук.

Крем для рук. Употребляется по прямому назначению после работы с растворителями, которые обезжиривают кожу.

Несгораемая подставка. На нее ставятся (кладутся) различные горячие предметы.

Запирающийся шкафчик. В нем хранятся разные особо вредные для здоровья любопытных малышей предметы и вещества.

Мыло, аптечка, пищевая сода и столовый уксус. Два последних вещества применяются для нейтрализации попавших на кожу кислот и щелочей соответственно. Если вы работаете дома, то довольно все перечисленное в этом пункте иметь в хозяйстве (оно и так есть в любом доме), а если мастерская помещается вне дома (например, кружок моделизма) то все это придется специально приобрести.

Методические материалы.

Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма. Огромное значение в этом плане

принадлежит содержанию учебного процесса. Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается, прежде всего, в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью.

Методическое обеспечение

Основной формой работы является учебно-практическая деятельность.

А также следующие формы работы с обучающимися:

- занятия, творческая мастерская, собеседования, консультации, обсуждения, самостоятельная работа на занятиях;
- выставки работ, конкурсы;
- мастер-классы.

Достижение поставленных целей и задач программы осуществляется в процессе сотрудничества обучающихся и педагога. Используются следующие методы организации учебного процесса: наглядные (демонстрационные), практические, репродуктивные, частично- поисковые, проблемные, исследовательские.

Перечень дидактических материалов: видеофильмы, компьютерные программы, методические разработки, наглядные пособия, образцы моделей, схемы, чертежи.

Литература:

1. Барятинский М.Б. Советские танковые асы. – М.: Яуза, Эксмо, 2008 г.
2. Журнал «Масштабные модели», 2006-2007 гг.
3. Иванов Д. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании. – М.: «Чистые пруды», 2007 г.
4. Касперская О.В. Система работы с одаренными детьми: современные технологии, рекомендации, мероприятия. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
5. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений. – Ростов н/Д: изд-во «Учитель», 2007 г
6. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. – Волгоград: Учитель, 2008 г.
7. Портфолио ученика. Оценка достижений школьников. – Издательство «Учитель», 2007 г (CD)
8. Управление школой. Инновационная деятельность. – Издательство «Учитель», 2008 г (CD)
9. Одарённые дети. Система работы в школе. – Издательство «Учитель», 2007 г (CD)
10. Профильное обучение в школе. – Издательство «Учитель», 2007 г (CD)
11. Профильное обучение. Специальный выпуск. Тематические номера газет ИД «Первое сентября» (CD)
12. Бешенков А.К. Технология. Методика обучения технологии. 5-9 кл.: Метод.пособие/ А.К. Бешенков, А.В. Бычков, В.М. Казакевич. – М.: Дрофа, 2003.
13. Пономарева Н.А. Технология, 5-11 кл. Проектная деятельность на уроках: планирование, конспекты уроков, творческие проекты, рабочая тетрадь для учащихся. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
14. Технология. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/авт.-сост. Л.Н. Морозова, Н.Г. Кравченко, О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2007.
15. Боровых В.П. Технология. 7-11 классы: практико-ориентированные проекты. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
16. Технология профессионального успеха: учеб. Пособие для 10-11 кл./А.В. Гапоненко, С.О. Крапивнянская, О.В. Кузина и др. – М.: Просвещение, 2006

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Барятинский М. Великая танковая война 1939-1945. – М.: Яуза, Эксмо, 2009 г.
2. Барятинский М.Б. Самоходки. В одном строю с танками. – М.: Коллекция, Яуза, ЭКСМО, 2007 г.
3. Былинин С. Битва за Москву – М.: ООО «Издательский центр Экспринт», 2005 г.
4. Былинин С. Танковое сражение под Бродами – Ровно, 1941г – М.: ООО «Издательский центр Экспринт», 2006 г.
5. Военная техника. – М.: ООО Издательство Астрель, 2001.
6. Вокруг света. Журнал Российского географического общества.
7. Горбачева Е.Г., Смирнова Л.Н. Всемирная история бронетехники. – М.: Вече, 2002.
8. Демченко В. Делаем солдатиков. – М.: ООО Издательство «Цейхгауз», 2007 г.
9. Земке Э. От Сталинграда до Берлина. Операции советских войск и вермахта. 1942-1945. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009 г.
10. Исаев А.В. 1945-й... Триумф в наступлении и обороне: от Висло-Одерской до Балатона. – М.: Вече, 2008 г.
11. Моделист – конструктор. Журнал. Москва, с 1982 года.
12. Модель – хит. Журнал для моделистов и коллекционеров. Проект издательского дома «Техника молодежи». Москва, 2002-2008 г.
13. О'Мэлли Т.Дж. Современная артиллерия: орудия, РЗСО, миномёты. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.
14. Рассел А. Танки современных армий. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.

15. Стендовый моделизм. Журнал. Учредитель – АО «Звезда». ООО АМА-ПРЕСС, Москва. 2003 – 2008 г.
16. Строим диорамы. Масштабные модели. Независимый информационный бюллетень моделлистов – коллекционеров стендовых моделей. № 32, 33.
17. Танки Вермахта. Масштабные модели. Независимый информационный бюллетень моделлистов – коллекционеров стендовых моделей. № 28.
18. Танковые сражения Второй мировой войны/Авт.-сост. Е.В. Свириденко. – М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 г.
19. Униформа советской армии. – Журнал «Солдат на фронте», № 21-23, 2006 г.
20. Фаулер У. Курская дуга – 24 решающих часа/ пер.с англ. Е.Л. Нейман – М.: Эксмо, 2007 г.
21. Фаулер У. Сталинград – 7 решающих дней/пер.с англ. Е.Л.Нейман – М.: ЭКСМО, 2007 г.
22. Шейн Д. 3-я гвардейская танковая армия в боях за Берлин. – «Стратегия КМ», 2005 г.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

1. Как наши деды воевали. <http://grandwar.kulichki.net>.
2. Военно-исторический клуб. <http://www.rkka.msk.ru>
3. Музеи России. <http://www.museum.ru>
4. Кубинка. <http://www.tankmuseum.ru>
5. Диорамы. <http://www.diorama.ru>
6. Исследователь. <http://www.researcher.ru>
7. Клуб «Техника молодёжи». <http://www.club-tm.ru>

Тематическое планирование курса

№№ Урока	Раздел. Тема	Кол-во часов	дата		Основные понятия	Планируемые результаты	примечание
			План	Факт			
1-2-3	Изготовление модели мотоцикла: склеивание	3	2.9;2.9;9.9				
4	Изготовление модели мотоцикла шпатлевка	1	9.9;				
5	Изготовление модели мотоцикла отделка	1	16.9				
6-7-8	Изготовление модели мотоцикла покраска	3	16.9;23.9;23.9			Знание и умение окрашивать по образцу мототехнику	
9	Оформление модели мотоцикла	1	30.9				
10-11-12	Краткий исторический очерк. Особенности конструкции легкового автомобиля.	3	30.9;7.10;7.10		Общая схема строения автомобиля, устройство двс, подвесок		

13-14	Изготовление модели легкового автомобиля. Работа с чертежами	2	14.10;14.10		Знание и умение изготавливать раму, двс, подвеску, интерьер	
15-16-17	Изготовление модели легкового автомобиля: склеивание	3	21.10;21.10;11.11			
18	Изготовление модели легкового автомобиля. шпатлевка	1	11.11			
19	Изготовление модели легкового автомобиля. отделка	1	18.11		Знание и умение изготавливать дополнительные элементы аэродинамического обвеса	
20-21-22	Изготовление модели легкового автомобиля. покраска	3	18.11;25.11;25.11		Знание и умение окрашивать глянцевыми красками	
23-24	Оформление модели легкового автомобиля.	2	2.12;2.12			

25-26	Краткий исторический очерк. Особенности конструкции грузового автомобиля.	2	9.12;9.12	Общая схема строения автомобиля, устройство двс, подвесок		
27-28	Изготовление модели грузового автомобиля. Работа с чертежами	2	16.12;16.12		Знание и умение изготавливать раму, двс, подвеску, интерьер	
29-30-31	Изготовление модели грузового автомобиля: склеивание	3	23.12;23.12;13.1			
32	Изготовление модели грузового автомобиля. шпатлевка	1	13.1			
33	Изготовление модели грузового автомобиля. отделка	1	20.1			
34-35-36	Изготовление модели грузового автомобиля. покраска	3	20.1;27.1;27.1			

37-38	Оформление модели грузового автомобиля.	2	3.2;3.2		Знание и умение изготавливать каркас и тент грузового автомобиля	
39-40-41-42-	Основы построения диорамы	4	10.2;10.2;17.2;17.2	Виды диорам		
43-44-45	Создание основного поля диорамы	3	24.2;24.2;3.3		Подготовка базы для диорамы из фанеры и пенопласта	
46	Создание грунта диорамы	1	3.3		Отсев земли и «натир» мелков	
47-48	Создание основ фортификационных сооружений	2	10.3;10.3		Создание траншейного «шва» в диораме	
49-50-51	Создание обшивки фортификационных сооружений	2	17.3;17.3.24.3		Создание досчатой обшивки траншейного «шва» в диораме	
52-53	Создание травяного покрова диорамы	2	24.3;7.4		Окрас молотого чая и меха	
53-54	Изготовление и «посадка» деревьев	2	7.4;14.4		Окрас заготовленных трав и ветвей	
55	Изготовление и установка маскировочных сетей	1	14.4		Окрас бинтов и бумажных лент	

57-58	Размещение и фиксация техники и пехоты	2	21.4;21.4			
59	Этапы работы над проектом. Структура творческого проекта	1	28.4		Выбор темы, подготовка чертежа, заготовка материалов	
60-61-62-63	Оформление творческого проекта	4	28.4;5.5;5.5;12.5			
64-65	Защита творческого проекта	2	12.5;19.5			
66-67	Участие в выставке детского технического творчества	2	19.5;26.5			
68	Заключительное занятие. Подведение итогов	1	26.5		Внутришкольная выставка для родителей	