

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

ШНФР Л31-09-02

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250 слов. **Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.** Максимальное количество баллов за задание – 70.

I вариант

Людмила Петрушевская

Мастер

Один маляр всю свою жизнь честно красил стены, крыши и заборы и стал очень знаменитым и богатым мастером. Он перестал разговаривать с простыми людьми, ни с кем не здоровался, но зато каждое утро ходил со своими красками и кистями во двор к богачу, хозяину города.

Правда, люди рассказывали, что раньше этот маляр был добрым человеком и даже однажды спас паука, который тонул в ведре с краской. Но с тех пор прошло много времени, и маляр сильно изменился, стал суровым, все время молчал и разговаривал только со своей дочерью.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

И единственное, за что его люди уважали, – это за то, что он был действительно хороший маляр. Он красил дома в красные, синие и зеленые цвета, а заборы делал в клеточку и в горошек. Крыши у него получались золотые, и весь город из-за этого сверкал и переливался на солнце.

Но все-таки маляра не любили за то, что он каждое утро ходил к толстому богачу. Зачем он ходит – никто не знал, выдумывали всякие причины, а один человек даже сказал, что видел через забор, как маляр красит богача розовой краской. И самый старый старик в городе ответил на это, что, конечно, всякий может рассказывать все, что ему в голову взбредет, но никто еще никогда не слыхивал, чтобы человека красили краской – ведь всякому известно, что, если человека выкрасить, он задохнется и умрет.

Так что никто не знал правды, а мы с вами узнаем. Однажды, когда маляр уже собирался уходить из дворца богача, богач сказал ему:

– Постой. Я знаю, ты великий мастер. В нашем ветхом, старом городишке ты навел такую красоту, что все думают, будто это новый прекрасный город. Все стали очень довольны своей жизнью и радуются, что живут в таких красивых домах, хотя дома развалятся при первом же урагане.

Маляр сказал:

– Мое дело красить. Чье-то дело строить дома, чье-то дело разрушать дома, а мое дело – красить. Я честно работаю на своем месте. Если все будут честно работать каждый на своем месте, как это делаю я, то на свете не останется ничего плохого. Но я ведь не буду всех учить: ты работаешь плохо, а ты вообще не работаешь. Это не мое дело. Это дело кого-то другого. Мое дело красить, и я это дело люблю, а на все остальное я не обращаю внимания.

– Тебе все равно, что красить? – спросил богач.

– Все равно, – ответил маляр, – хоть вас, хоть луну, хоть дубовый шкаф. Я любую вещь раскрашу так, что она засияет.

– Послушай, – сказал богач. – Этот город принадлежит мне. Я его купил уже давно.

– Мне все равно, – ответил маляр. – Ты его купил, а я в нем живу и его раскрашиваю. Покупать города – это не мое дело.

– Да, – сказал богач, – этот город мой. Ты его хорошо раскрасил, в нем приятно жить. Но я ведь знаю, какой ветхий этот городишко. Он скоро развалится. Так что перед тем, как этот город развалится, я хочу его продать. Его будет очень легко продать, он ведь красивый. Однако я тебя попрошу сделать одну работу.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

– Работать я люблю, – сказал мастер.

– Видишь ли, – продолжал богач, – я хочу продать город одному людоеду. Этот людоед очень любит золотые яблочки. Он просто жить не может без золотых яблочек.

– А я тут при чем? – спросил маляр – Выращивать яблоки – не мое дело.

– Я хочу попросить тебя, – сказал богач, – чтобы ты раскрасил все листья на всех деревьях в городе золотой краской. Это очень трудная работа. Но тогда я скажу людоеду, что у меня в городе на всех деревьях растут золотые яблоки. Раз листья золотые – то и яблоки будут золотые. И он поверит.

Маляр сказал:

– Но ведь это очень сложная работа – раскрашивать каждый листик золотой краской.

– Я знаю, что это трудная работа, – ответил богач, – и что эту работу в целом мире можешь сделать только ты. Но я ведь тебе облегчу работу – у меня есть цистерна с золотой краской. Ты будешь просто стоять под деревом и, как дворник, поливать листья из шланга золотой краской.

– Как дворник? – переспросил маляр. – Эта работа мне не подходит. Такую работу может вам сделать любой человек, а я великий мастер.

– Ну, хорошо, хорошо, – сказал богач. – Не надо из шланга. Раскрашивай каждый листик отдельно. У тебя получится так прекрасно, так красиво, все будет просто сиять. И мы обманем людоеда!

– Это не мое дело – обманывать людоеда, – сказал маляр. – Мое дело красить.

Наутро маляр приступил к работе. Он сидел на верхушке дерева и раскрашивал один листик за другим.

– Глупая работа, – говорили жители друг другу, – листья задохнутся под слоем краски и засохнут.

Однако маляр их не слышал и продолжал терпеливо красить листья. Но когда он дошел до нижних веток, сверху один за другим начали падать раскрашенные листья.

– Хозяин, – сказал маляр богачу, – листья-то падают. Моя работа пропадет.

– Что ты, – закричал богач, – эти листья просто подумали, что наступила осень. Сейчас я пришлю рабочих, и они приклеят все листья обратно.

Так и пошла работа: маляр красил, листья падали, рабочие их ловили и приклеивали обратно.

И когда маляр закончил раскрашивать первое дерево, а рабочие закончили приклеивать листья, богач закричал:

– Очень красиво! Совсем как настоящая золотая яблоня! Ты просто самый лучший маляр в мире!

В это время подул ветер, и листья заскрежетали, как жестяные.

– Вот! Слышишь? – воскликнул богач. – Они звенят, как настоящее золото!

И маляр ему ответил:

– Если работаю я, то можно быть спокойным: дело будет сделано как надо.

На следующий день, когда маляр подошел к следующему дереву, богач его остановил и сказал:

– Пока хватит одного золотого дерева. Я выяснил, что гораздо больше золотых яблочек людоед любит золотых людей. Понимаешь? Надо выбрать самую красивую девочку в городе – хотя бы твою дочь, чтобы она, раскрашенная золотой краской, встречала людоеда. Тогда-то он обязательно купит мой город!

– Людей нельзя красить краской, – сказал маляр. – Люди – это не заборы.

– Как это нельзя? – закричал богач. – Что ты мне сказки рассказываешь? Разве ты не ходишь ко мне каждое утро, а?

– То ведь ты, – сказал маляр, опустив голову.

– Ах, вот как ты заговорил? – спросил богач. – Сейчас я позову своих слуг, и они сами раскрасят твою дочь в золотой цвет. И они не будут раскрашивать ее мягкой кистью, а просто обольют из шланга золотой краской. Это будет грубая работа, но мне теперь уже все равно. Надо торопиться.

Тогда маляр сказал:

– Ладно. Я раскрасю мою дочь. Я раскрасю мою дочь, но не мягкой кисточкой, а прямо из шланга. Это я сделаю завтра. Только предупреди всех жителей города, пусть они не выходят завтра из домов, и ты не выходи, а то я могу случайно облить кого-нибудь золотой краской. А людоед ведь любит золотых людей.

– Договорились! – сказал богач и ушел к себе во дворец.

Рано утром маляр со своей дочерью вышли из дому и закричали:

– Все спрячьтесь! Если золотая краска попадет кому-нибудь в глаз – можно ослепнуть! Все спрячьтесь!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

И все спрятались и даже задернули окна занавесками. Но спрятались не потому, что боялись ослепнуть, а потому что не хотели видеть, как маляр будет губить свою дочь. Все сидели по домам и плакали.

И вот на главной площади раздался сильный шум, как будто шел дождь. Но жители города знали, что это просто краска льется из шланга, и плакали навзрыд.

А потом шум стал раздаваться по всему городу, на всех улицах – и жители города поняли, что маляр решил выкрасить весь город в золотой цвет и теперь поливал из шланга все подряд – дома, заборы, деревья.

И горожане продолжали плакать:

– Как жалко, что теперь наш красивый, разноцветный город станет одноцветным. Маляр, наверное, и всех птичек покрасит, и всех бродячих собак. И мухи у нас все будут золотые...

Наконец шум на улицах прекратился. И маляр закричал:

– Теперь все до одного выходите!

Горожане вышли на улицу и чуть не попадали от удивления. Города нельзя было узнать. Не осталось никаких ярких, веселых домов, золотых крыш и клетчатых заборов.

Всюду виднелись только дырявые стены, почерневшие от времени заборы, ржавые крыши...

– Что ты наделал! – закричал богач.

– Я просто вымыл город водой из шланга, а моя дочь мне помогала, – ответил маляр. – Ведь никто не замечал, что мы живем в дырявом, старом, бедном городишке.

– Да как ты смеешь! – закричал богач. – Это не твой город, а мой. Сейчас я позову слуг, и тебя бросят в яму!

– Только попробуй, – сказала дочь маляра и направила на богача свой шланг.

Богач выхватил револьвер, но прямо в лицо ему била струя воды, и он никак не мог нажать курок.

Да и руки у него становились все короче и короче. С богачом вообще творились странные вещи: он как будто начал размываться. Он уменьшался в размерах, делался все ниже, все мельче. С него ручьями стекала розовая краска, и он уже стоял в большой луже, и в конце концов вместо толстого розового богача все увидели черного паука, который барахтался в луже розовой краски.

– Помогите! – кричал паук. – Мастер, вытащи меня снова из этой краски, ты ведь меня уже однажды вытаскивал! Мешок золота за спасение!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Но мастер покачал головой и сказал:

– Я здорово поумнел с тех пор!

И дочь маляра смыла паука в водосточную канаву.

1996

Примечание

Людмила Стефановна Петрушевская (род.26.05.1938г.) — современная отечественная поэтесса, драматург, прозаик, певица и сценаристка. Сказки — любимый жанр самой писательницы. Настоящая сказка может быть веселой как весёлой, так и грустной, но непременно с хорошим концом. Роль мифологического контекста в сказках Л.С. Петрушевской – сохранить древние нравственные законы, правила поведения в сложной ситуации, подсказать путь к свету и добру.

Опорные вопросы к тексту:

1. Почему главным героем сделан «маляр», как соотносятся в тексте понятия «маляр» и «мастер»?
2. В чём заключается смысл названия текста?
3. Отметьте своеобразие средств создания городского пейзажа и изображения героев (поступки, речь, отношение других персонажей и др.).
4. Попробуйте найти «переклички» этого произведения (на уровне сюжета, героев, основной мысли) с другими известными вам произведениями литературы.

ИЛИ 2 вариант

Николай Заболоцкий

Сентябрь

Сыплет дождик большие горошины,
Рвется ветер, и даль нечиста.
Закрывается тополь взъерошенный
Серебристой изнанкой листа.
Но взгляни: сквозь отверстие облака,
Как сквозь арку из каменных плит,
В это царство тумана и морока
Первый луч, пробиваясь, летит.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Значит, даль не навек занавешена
Облаками, и, значит, не зря,
Словно девушка, вспыхнув, орешина
Засияла в конце сентября.

Вот теперь, живописец, выхватывай
Кисть за кистью, и на полотне
Золотой, как огонь, и гранатовой
Нарисуй эту девушку мне.

Нарисуй, словно деревце, зыбкую
Молодую царевну в венце
С беспокойно скользящей улыбкою
На заплаканном юном лице.

1957

Опорные вопросы к тексту:

1. Какие чувства охватывают поэта в начале и в конце стихотворения?
2. В какой части стихотворения совершается перемена настроения в стихотворении?
3. Почему в начале стихотворения мы видим «тополь взъерошенный, а в конце – «засиявшую орешину»?
4. Какими красками призывает поэт запечатлеть праздник осени?
5. Почему в последней строфе стихотворения соседствуют слова и образы, противоречащие друг другу?
6. О какой композиции свидетельствует построение стихотворного текста?
Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Рассмотрите фотографии театральной постановки. Определите литературное произведение, по которому поставлен данный спектакль.

Представьте, что вам – пресс-секретарю кукольного театра – нужно выступить на радио и рассказать о готовящейся к выходу постановке. Напишите текст своего выступления о предложенной театральной интерпретации. Коротко и живо расскажите о режиссёрском замысле постановки, опишите декорации, куклы, 1-2 отобранные сцены. Придумайте для своего выступления лаконичное и выразительное заглавие. Примерный объём работы – 150-200 слов. Максимальный балл за задание – 30 баллов.

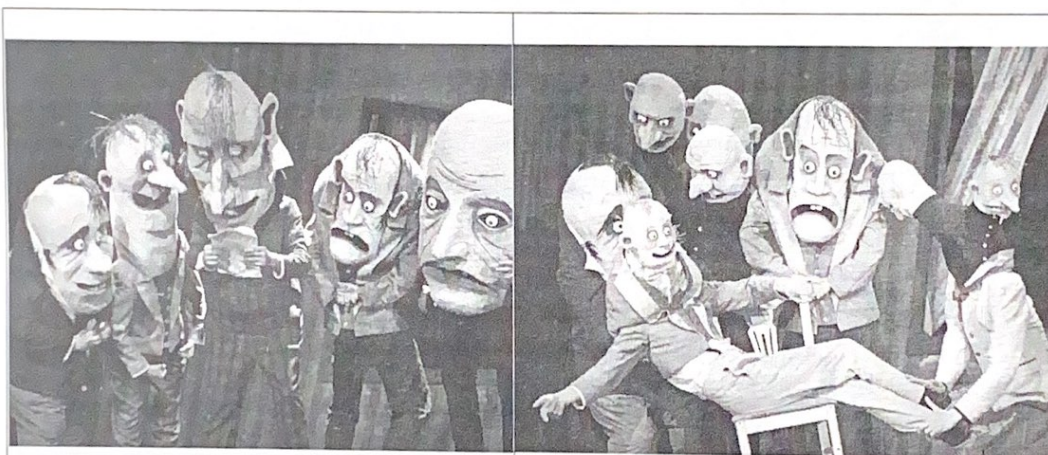


Рис.1

Рис.2



Рис.3

Рис.4

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3	1.4	1.5	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5	100
Баллы участника	20	15	10	7	3	0	3	5	3	3	69
Подпись члена жюри	<i>Фл</i>	<i>Фл</i>	<i>Фл</i>	<i>Фл</i>	<i>Фл</i>	<i>Фл</i>	<i>Фл</i>	<i>Фл</i>	<i>Фл</i>	<i>Фл</i>	<i>Фл</i>

ОТВЕТ:

Задание 1 - 1 вариант.

Почему же произведение называется "Мастерами", а не, например, "Малерами"? Да потому, что автор хотел, чтобы читатели обратили в первую очередь именно на мастерство человека, а не на род деятельности. Любая другая специальность могла быть представлена Людмилой Петрушевской, но образ маляра она решила выбрать с целью показать, что даже такая обычная, казалось бы, лёгкая и бессмысленная работа, на самом деле влияет на многие аспекты в нашей жизни и изменяет мир в лучшую сторону, ведь в самом произведении говорится, что маляр навёл такую красоту, и все стали думать, какой же прекрасный город, когда тем временем скрывалась его настоящая суровость. Кстати, обращаясь вновь к маляру, да и ко всем главным фигурирующим лицам, заметно, что никто из них имени не имеет. Это тоже своеобразный приём, чтобы читатель не заострял внимание на именах героев, а именно на их статусе (богат), родство (дочь маляра), профессию (маляр).

Но пошлимo вышеперечисленного разве только за

Трудолюбие и качественную работу автор называет героя Мастером? Явный подтекст заключается в том, что из бывшего обычного маляра, который был как рабочий сила, он поменялся и стал мыслить о своей работе в более широком смысле, связывая это с нравственностью. В конце прозы явно выразилась такая точка зрения маляра: "Трудиться и работать нужно на благо нашего мира, природы, общества, при этом не обманывая других людей". Это можно понять из его слов: "Я здорово поучился с тех пор!" богат, думающий продать город, хотел сделать просто красивую картинку и поскорее избавиться от неё, как можно тщательнее замаскировать изъяны, но местный Мастер понял эти мотивы и не пожелал, чтобы его занятие использовалось в таких целях, так ещё и вредило окружающим, в частности, его дочери. Маляр стал думать о людях, своих ближних. Он был выше этого обмана, потому и поступил в конце так, желая открыть людям глаза.

Главной мыслью прозы как раз и является тема честности. Также имеет сформированные чёткие взгляды, то есть понимание: зачем я делаю это, для кого я это делаю, будет ли это приятно окружающим и мне самому? Любая деятельность человека должна нести пользу обществу, а не наоборот, портить его. Опять же если возвращаться к произведению, зачем маляру было выполнять свою часть работы, если основная — благоустройство города, ~~это~~ выполнена не была? К чему вся красота, если она лишь является обложкой, скрывающей грустную правду? Работа Мастера было бы логичнее, ~~если~~ при условии, что город сначала достроили или провели ремонт. А в случае, представленном в прозе, это чистой воды обман и скрывание от людей правды. А в нашем мире правда должна быть всегда на первом

месте.

Задание 2.

Замовие: „Новинка театрального искусства! Приходите и не упустите возможность первыми увидеть волшебную постановку уже в эту среду!“

„Всем добрый день, на связи с вами Викки и сегодня мне бы хотелось рассказать про скорый выход сенсационной постановки в кукольном театре! Так и ~~е~~ быть, раскрою некоторые тайны, называться она будет „Путешествие волшебника Грю“. Грю — мальчик, мечтавший давно уже вырваться из родительских рук и постоянной опеки, рванув в настоящий мир свободного волшебника, но что-то пошло не так и жизнь не под родительским крылом оказалась не такой весёлой, как ~~представлялась~~ представлялась. Грю на своём пути встретит много опасностей, но на деле, конечно, это будут лишь декорации, хотя, на секунду, в этот раз мы использовали для так называемого леса натуральные травы с ёлки, мшья с лихты и обычную траву. Так придётся визуал реальности, думаю, зрителю он очень понравится. Помимо всего прочего, раз герои наш волшебник, то и его образ с нарядами будут соответствующие. Специально для Грю под разработку была взята особенная шаль, окрас которой меняется в темноте! Да, да, на нашей постановке ещё и будет особый спецэффект, проявляющийся только ~~только~~ при полном мраке, но какой, узнаете уже на самой премьере. Надеюсь, что данная небольшая реклама нашего проекта привлечёт внимание и порастающего поколения, и взрослых, и даже бабушек с дедушками! Приглашаю вас всех от мала до велика в среду, двадцатого сентября. Ах да, вход свободный, то есть бесплатный! Вот такая фишка. До встречи!“