

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
11 класс

ШИФР 131-11-01

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – Ваше право.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Максимальное количество баллов за задание –70.

1 вариант

Александр Щипин

АЛЬКА И ЧЕРЕПАХА

Потом он столько раз проживал этот день во сне, что иногда начинал сомневаться, происходило все в действительности или было просто самым первым, а потому самым правдоподобным сновидением. В конце июля Альке — свое имя он потеряет значительно позже, когда во дворе института перед вступительными экзаменами, поколебавшись секунду, представится тусклым Сашей, которым после этого останется навсегда, — в конце июля ему должно было исполниться двенадцать, и своего дня рождения Алька дождался на даче, деля время между книгами и одинокими прогулками по лесу, начинавшемуся сразу за забором их участка. Тем утром он впервые узнал про апории Зенона и теперь играл в Ахиллеса, который никак не может догнать черепаху по имени Эрнесто Че Репаха, бодро бегущую по лесной тропинке, высоко поднимая гнутые передние лапы и вытянув птичью

УЗТ - 1101

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

голову на длинной морщинистой шее дряхлой балерины, закованной в гипсовый корсет. Алька замирал на одной ноге, словно изображение бегуна с древнегреческой вазы, дожидаясь, когда Эрнесто отбежит подальше, прыгал на то место, где несколько секунд назад была черепаха, и снова застывал в ожидании следующего прыжка.

Когда он, едва удержав равновесие после очередного шага и все еще заметно покачиваясь, поднял глаза на черепаху, оказалось, что Че уже никуда не бежит, а методично обкусывает своим кожистым клювом листья одуванчика, которые протягивает ему присевшая на корточки красивая черноволосая девушка. Откинув в сторону волосы, она посмотрела на Альку, улыбнулась и сказала: «Привет».

Алька никогда раньше не разговаривал с такими красивыми девушками, поэтому он ничего не сказал и только медленно поставил на землю вторую ногу. «Ты слышал когда-нибудь о таком философе — Зеноне?» — спросила девушка. Во сне редко чему-то удивляешься, но Алька хорошо помнил, что не был удивлен и наяву; он кивнул и, как ему тогда показалось, остроумно ответил, сглотнув, правда, на середине фразы: «И еще о таком неудачнике — Ахиллесе». Много лет потом он краснел, вспоминая эти слова, которые явно принадлежали какому-то лихому и несуществующему человеку, и вежливую улыбку девушки, хотя в хорошие дни и был склонен согласиться, что это неплохой ответ. «Люди на Земле, — сказала девушка, — хотят дотянуться до бога, как Ахиллес, который бежит за черепахой, сверкая беззащитными пятками. И каждый раз, когда они пытаются схватить его за бороду, их пальцы сгребают пустоту, потому что человек может прийти только в то место, откуда ушел бог. Бог жил на облаке, пока люди не научились летать по небу. Бог кружился на орбите, пока к нему не поехал Гагарин. Бог управлял приливами, сидя на Луне, пока туда не прыгнул Армстронг. Сейчас бог живет с нами на Марсе, но лет через тридцать на корабле, который ты изобретешь, прилетят люди с Земли, и тогда он навсегда уйдет от нас». «Откуда вы знаете?» — спросил Алька. «Мы умеем видеть будущее. Строго говоря — наиболее вероятное будущее, но это неважно». «Вы прилетели, чтобы убить меня?» «Мы не умеем убивать — с нами живет бог. Я просто хотела посмотреть на человека, который заберет его у нас. Мне кажется, ты хороший человек. Почему-то это всегда делают хорошие люди». «Я могу чем-нибудь помочь?» «Ты можешь подарить мне черепаху. Я возьму ее с собой, и тогда Ахиллес, наконец, ее догонит. Назови свой корабль «Ахиллес» — это будет красиво. Подаришь?» Алька кивнул. «Как ее зовут?» «Эрнесто Че Репача», — сказал Алька и покраснел. «Прекрасное имя. К тому же он пуглив и грациозен, как истинный де ла Серна».

Девушка покрутила между пальцами последний лист одуванчика, похожий на зеленое перо, и протянула его черепахе. Эрнесто отвернулся, и девушка, улыбнувшись, уронила лист

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

на землю. Она взяла черепаху, легко поднялась и ушла в лес, на прощанье молча взерошив волосы все еще красному Альке.

Когда лето кончилось, Алька уже твердо знал, что никогда не догонит свою черепаху и не заберет бога у марсианской девушки с черными волосами и прохладными пальцами. Вернувшись с каникул, он совсем забросил прежде любимую физику, а после школы выучился на экономиста. Саша, как его теперь звали, ненавидел свою работу и свою жизнь, но, когда он думал о людях на Марсе, ему становилось легче. Еще ему становилось легче, когда он уходил к мужикам в гаражи, помогая чинить чужие машины, но это уже было опасно: моторы слишком напоминали о корабле, который он должен был изобрести, чтобы прогнать бога дальше в космос. В такие дни Саша начинал пить.

Иногда ему хотелось убить себя, но он видел, что вокруг живут такие же несчастные люди, занимающиеся скучными и неинтересными вещами, и понимал, что они вместе с ним стерегут покой марсианского бога. И если они находили в себе силы жить дальше, значит, сможет и он. Кто-то из них, наверное, должен был работать под его началом в конструкторском бюро, кто-то стал бы чиновником, отвечающим за марсианский проект, кто-то сам полетел бы на Марс. Но Саша чувствовал, что они тоже видели ту девушку на поляне и потому выбрали серую бессмысленную жизнь. Продавцы, официанты, журналисты, менеджеры, учителя, — он узнавал их повсюду, рыцарей прекрасной дамы с черепахой, и любил их. Саше часто хотелось поговорить с ними о той девушке, о той поляне, об Ахиллесе и черепахе, но он откуда-то знал, что этого ни в коем случае нельзя делать, что это один из тех секретов, которые склеивают мир, проступая из его самых укромных трещин и не давая ему рассыпаться на части.

Встречались, конечно, и люди, которые занимались любимым делом и были всем довольны. Саша понимал, что должен их ненавидеть, поскольку, где бы ни работали эти люди, они все равно приближали полет на Марс, но на самом деле мог их только жалеть, потому что они не знали настоящего смысла жизни и не имели никакого представления ни о красоте, ни о сострадании. Потому что никому из них не снились сны, где они бегут за черепахой по лесной тропинке, в конце которой черные волосы, прохладные пальцы и невыносимое счастье.

Примечание

Александр Владимирович Щитин (род. в 1977) – писатель, редактор, журналист, автор романа «Бог с нами», рассказов «Подмена», «Алька и черепаха», «Вас готовили в космонавты» и других.

МЗ-11-01

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Зенон Элейский (около 490 до н. э. — около 430 до н. э.) — древнегреческий философ, знаменитый своими апориями - вымышленными, логически верными ситуациями, которые не могут существовать в реальности.

Апория об Ахиллесе и черепахе. «Быстроногий Ахиллес никогда не догонит неторопливую черепаху, если в начале движения черепаха находится впереди Ахиллеса».

Рамон Гомес де ла Серна (1888— 1963) — испанский писатель, эссеист и драматург.

Вопросы к тексту:

1. Можно ли утверждать, что рассказ Александра Щипина – интерпретация знаменитой апории Зенона об Ахиллесе и черепахе? Автор спорит с древнегреческим философом или соглашается с ним?
2. Какова роль имен собственных в рассказе? С какой идеей связана образная система рассказа?
3. Дайте характеристику времени и пространству (хронотопу) в рассказе.
4. Есть ли в рассказе отсылки к произведениям классической литературы?

ИЛИ 2 вариант

Ф.И. Тютчев

День и ночь.

На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.
День — сей блистательный покров
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!
Но меркнет день — настала ночь;
Пришла — и, с мира рокового
Ткань благодатную покрыва
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами –

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Вот отчего нам ночь страшна!

1839 г.

Выполняя целостный анализ произведения Ф. Тютчева «День и ночь», примите во внимание следующие особенности его содержания и формы:

- элементы противопоставления, отраженные в композиции стихотворения;
- черты двоемирия в понимании поэта;
- мироощущение лирического героя;
- языковые особенности стихотворения.

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «Кушать подано!»

Вы открываете ресторан, в классическом меню которого – блюда из художественных произведений русской литературы. При составлении меню используйте не менее 5 позиций. Придумайте название каждому блюду, кратко опишите его, не забудьте сделать отсылку к автору и герою произведения/ названию стихотворения. Максимальный балл за задание – 30 баллов.

Информационная справка

Классическим подходом при составлении меню является группировка блюд в порядке традиционной трапезы или сервировки стола. Согласно российским правилам питания структура должна иметь следующий вид:

1. Фирменные закуски и блюда
2. Холодные закуски и блюда
3. Горячие закуски
4. Супы
5. Горячие блюда
6. Десерты
7. Горячие напитки
8. Холодные напитки и соки
9. Гарниры
10. Кондитерские изделия

131-11-01

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)				Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	15	5	5	100
Баллы участника	30	10	7	70	1	5	15	5	5	58 + 30 = 88
Подпись члена жюри										

ОТВЕТ:

Задание 1.

✓ По моему мнению автор ~~выстраивает~~ ^{составляет} ~~интерпретирует~~ ^{интерпретирует} ~~эту историю~~ ^{эту историю} ~~Земана об Иммесесе и черемаше со своей~~ ^{Земана об Иммесесе и черемаше со своей} ~~в своем рассказе. В произведении нам продемонстрирована~~ ^{в своем рассказе. В произведении нам продемонстрирована} ~~ица маленького мальчика Ямки со своей черемашкой.~~ ^{ица маленького мальчика Ямки со своей черемашкой.}

С } В этой ице он представил себя Иммесесом, но читателю не удалось узнать. Ямка подавался своей черемаше, чтобы ица была ~~на~~ ^{на} настоящей ~~анорией~~ ^{анорией}. Ице ~~в~~ ^в ~~рассказе~~ ^{рассказе} можно заметить, как мальчик неосознанно сравнил себя ~~Иммесесом~~ ^{Иммесесом}. ~~Но Ямка и черемаша были~~ ^{Но Ямка и черемаша были} ~~статьями~~ ^{статьями}

Т } Но в момент ицы Ямка ~~откашливается~~ ^{откашливается} ~~девушка с разговором об~~ ^{девушка с разговором об} ~~о себе~~ ^{о себе}. Знать можно увидеть ~~авторскую~~ ^{авторскую} ~~позицию~~ ^{позицию}, которая ~~выражена~~ ^{выражена} ~~решикой~~ ^{решикой} ~~Черемашкиной~~ ^{Черемашкиной} ~~девушки.~~ ^{девушки.}

Т } Девушка ~~составляет~~ ^{составляет} ~~анорию~~ ^{анорию} с ~~реальной~~ ^{реальной} ~~Иммесесом~~ ^{Иммесесом}, что ~~показывает~~ ^{показывает} ~~сознание~~ ^{сознание} ~~автора~~ ^{автора} и ~~диссонанс~~ ^{диссонанс}. В тексте ~~были~~ ^{были} ~~приведены~~ ^{приведены} ~~фрагменты~~ ^{фрагменты} ~~известные~~ ^{известные} ~~малыши~~ ^{малыши} в ~~лиц~~ ^{лиц} ~~Иммесеса~~ ^{Иммесеса}, ~~которое~~ ^{которое} ~~все~~ ^{все} ~~это~~ ^{это} ~~время~~ ^{время} ~~испачкалось~~ ^{испачкалось} ~~до~~ ^{до} ~~боя~~ ^{боя}. Ямка ~~был~~ ^{был} ~~на~~ ^{на} ~~пути~~ ^{пути} ~~истории~~ ^{истории} ~~красивой~~ ^{красивой} ~~девушки~~ ^{девушки}, ~~что~~ ^{что} ~~оставил~~ ^{оставил} ~~свои~~ ^{свои} ~~мечты~~ ^{мечты} и ~~цели~~ ^{цели} ~~погоды.~~ ^{погоды.}

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Даше во сне девушка добудет черепашку мальчишка и идет,
когда Машка попытается забрать своего питомца. Машку
но вмешивало было ли это наяву или во сне. Он умеет
коммуницировать людям, и ~~граждан~~. Машка доверя черноволосой
девушке, им не стоит забирать у нее Каша, но в
мне был потенциал. В рассказе мой друг сказал, как автор

~~всегда Машка~~ говорит, что Машка больше никогда не получит свою чере-
пану. Следовательно, можно провести ^{параллель и} историю маленького
мальчишки и ангела.

Всегда маленькими и больше нет имени Машка,
теперь мальчишка звали Васька - серым и курчавым именем.
Имена собственные играют немалую роль в рассказе.
Как как имя Машка - имя интересное, детское. Но после
потери своей черепашки, мальчишка приобретает имя Васька, которое
игриво не воднолюбиво, фантазия и мальчишеско потенциал.
Он становится как Машка, который уже никогда не до-
полнит свою черепашку. Но в Васька это превращается в безразличия.

В рассказе продемонстрировано ~~большое~~ немалое количество
во имен собственных. Автор сделал это, чтобы показать
величие личности людей не только в поступках, но и в
образности. Даше манера Марс имеет значение в произведении,
поэтому что доброты до этой манеры - это очень искренний
и сильный шаг, на который способен не каждый человек.

В рассказе показано ^{время} ~~прежние~~ и настоящее время
Васьки. Манера время ~~существенно~~ демонстрирует изменение
маленького мальчишка после разговора с черноволосой девушкой
девушкой. Можно увидеть автор показывает детское лицо
мальчишка и его внутреннюю жизнь, чтобы показать как
мне бы хотелось быть помощником на ангела. В произведении можно
предвидеть за имени персонажа. На ^{красное} начало Машка,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

где он не принимал позицию Акинсеева, и скорее был
сам, который не заметил, как стал Акинсеевым.
Он может заучить девушку, и быть против людей,
которые могли жить и ни о чём не задумываться

C

В это произведение можно сравнить с романом
«Бегущие и наказание», где Акинсееву такие
смыслы даны, которые после воплощаются в жизнь.
Акинсеев в пространстве был в произведении, когда Акинсеев
ничего не мог, его будни такие
такие тернии и раздражительности.

Задание 2.

Что вы предлагаете своё меню, которое бы лучше раскрывало
суть произведения.

На первой позиции вы можете раскрывать наш десерт
«Мелисса» - очень сладкий десерт, сделан из ванильного теста,
присыпан сахаром, если обнаружены на нём кусочки десерт
может лежать на одном месте много часов, а может и
дней. Сладкий десерт сделан по мотивам шавского произведения
из произведения «Акинсеев» - очень красивый человек, кото-
рому очень или не интересно заниматься какими-либо
делами.

На второй позиции у нас есть горячая закуска
«Взгляд на печенье». Тут блюдо в том, что при
первой пробе блюдо кажется очень понравившееся или тебе
закисла. А такое блюдо по-началу будет остро или
кисло, а более сильно сделать может. Но когда уходишь
из него ощущаешь блюдо и почему оно такое, становится
понятнее и понимаешь почему именно так. Здесь
отсылка к шавскому произведению «Первый наш
взгляд» Акинсеева. Акинсеев не понимал действительности
Акинсеева в произведении, но когда уходишь со жизни,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

попытки из-за чего не он стал таким. Так же же-
но определяются нравятся ли люди.

Переходим к третьей позиции нашего классического меню.
Чаще всего у нас полюбилась закуска и блюдо - "Маринован-
ные овощи". В блюде выведут ускорением, а на вкус еще
маринованное. В блюде перебарываем с цукоткой "свежей"
выгод", что можно и вовсе не мариновать "Маринован-
ная закуска". Здесь
предпочитаем мариновать из "фруктов" Ринки и "Маринован-
ные овощи". Этот переносит себя из свежей выгоды и маринован-
ной выгоды к маринованной.

Следующая позиция в нашем меню - гарнир
"Ореховый". Ореховый вкус в блюде - это блюдо науки.
В блюде ореховый вкус все старые гарниры. Но здесь можно
замечать, что, если блюдо рецепт блюда красиво на-
писан, то и на вкус гарнир будет изысканно-вкусным.
В блюде едим по мотивам произведения "Отец и дети"
Муромова. Вадимов - маринованный, отрицающий многие при-
чины приключения. Его слова никогда не бывают
красивыми. Он - человек - слово.

В последней позиции - кондитерское изделие "Уютный
вкус". Это блюдо понравится каждому, кто его и
приготовлено изысканно продуктом. В блюде красивое и
милое блюдо, но внутри может быть и безыскусное
заключение. Здесь внимание к произведению "Гражданский
брак" Куприна - самая хорошая очень добрая и
милая ^{защитная} защита, но которая привлекла внимание соде-
кало парня. Ей по материнской линии передались безыскусные
способности, сама она живет с кондитерской бабушкой.

