

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2022 -2023 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

10 класс

ШИФР Л31-10-04

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 180 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

**Задание 1. Аналитическое задание**

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Максимальное количество баллов за задание –70.

**1 вариант.**

**Гузель Яхина**

**Родословная**

«Составить родословную, – велит запись в школьном дневнике. – К понедельнику». Формат – А4».

Моя восьмилетняя дочь вырывает из альбома по рисованию лист нужного размера и вопросительно смотрит на нас с мужем. Я лезу в компьютер – искать файл с записями покойной тетки. Муж – в свои архивные папки. До этого нам не приходило в голову совместить наши материалы. Находим: схемы, таблицы в Excel, сканы записок и чертежей от руки, фотографии, письма-ответы из архивов.

– Нужно только семейное дерево нарисовать и имена надписать, – уточняет дочь. – Можно без дат жизни и смерти. И даже без отчеств.

– Почему без отчеств? – удивляется недогадливый муж.

– Чтобы на листке уместилось.

Начинаем верстать черновик. В свое время тетка, потратив несколько лет на переписку с дальними родственниками в Америке и Новой Зеландии, смогла проследить нашу

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

генеалогии аж до 1804 года – именно тогда появился на свет человек, которого мы считаем основателем рода: казанский купец, чье строгое смуглое лицо под белой чалмой едва различимо на крошечной полустертой фотографии. О жизни пращура известно мало – только то, что был он настоящим ходжой, совершившим паломничество в Мекку. Мне не пришлось заниматься изысканиями: я получила все материалы по фамильной истории в подарок – вернее, в наследство.

Муж, наоборот, добывал все сведения сам: копался в архивах, старых газетах, искал на специальных сайтах, ездил по России и допрашивал родственников – предприятие растянулось на годы. Чьи-то судьбы восстановил полностью, от чьих-то обнаружил только обрывки семейных легенд (к примеру, от какой-то из прабабок не осталось у потомков ни снимков, ни документов, а одно единственное воспоминание: характер у женщины был настолько вредный, что она прилюдно швырялась в мужа-сапожника обувной колодкой). Дошел также – до начала XIX века. И вот мы пытаемся уложить на куций бумажный листок имена – весь XIX век и весь XX-й. Они не умещаются.

– Нужен большой формат, – говорит муж. – Чтобы уж с отчествами. А еще лучше с фотографиями. Дочь задумчиво кивает: неожиданное обилие родственников ошеломило ее совершенно.

Идем в канцтовары и покупаем самый большой ватман. Карандашом размечаем на нем дерево: оно выходит разлапистое, с раскидистыми ветвями. Вклеиваем дочкину мордашку, наши с мужем портреты. А дальше? У наших родителей – внушительные фотоальбомы; от бабушек-дедушек остались альбомы потоньше, но также немаленькие. Какие снимки выбрать? Решаем сразу: брать молодые лица – еще наивные, с мягкими чертами и не тронутые морщинами. Вот одна моя бабушка: студентка старшего курса Казанского университета, без пяти минут ихтиолог – модная стрижка, расшитая бисером шляпка; помимо татарского и русского, она владеет арабским; самозабвенно любит оперу и фигурное катание; живет с родителями в угловой комнатке огромной коммуналки (до революции им принадлежал весь этаж дома, после – семью «уплотнили», спасибо, что не выселили совсем).

А вот вторая: только что вернувшаяся из кулацкой ссылки молодая учительница – худющая, одетая в мужской пиджак с чужого плеча, с нелепой темной помадой на плотно сжатых губах; за 16 лет на поселении в Сибири она почти забыла родной татарский и потому всю жизнь будет учить детей русскому языку, а в речи ее до последних дней будет слышно крепкое сибирское оканье.

Вот один дедушка: скуластый юноша с испуганными глазами – недавний беспризорник, хлебнувший сполна голод в Поволжье и скитания по Туркестану в поисках пропитания. А вот второй: пару недель назад пришедший с войны лейтенант. Скоро он снимет военную форму и пойдет работать в школу – в соответствии с полученным еще в сорок первом году дипломом: «учителем немецкого языка». За всю жизнь он не расскажет ни единого слова о том, что с ним произошло за четыре фронтовых года: будет молчать – в ответ на все расспросы. И – учить детей немецкому языку, любовь к которому удивительным образом пронесет через все годы войны...

– А ведь все они на снимках помоложе нас нынешних, – замечает муж. Это правда. На ватмане – сплошь молодые, юные и почти детские лица: наши родители и их родители

кажутся сверстниками. Пока родословная напоминает листок из школьного альбома с фотографиями выпускников. Только по косвенным признакам – покрой военного кителя, комсомольский значок на лацкане, форма прически – можно определить, что сделаны карточки в разное время, иногда с разницей в полвека. Восьмилетней дочери эта разница не видна: она внимательно разглядывает тех, кого привыкла считать стариками.

- На Мэрилин Монро похожа, – говорит она про одну из фотографий. Впрочем, дальше ситуация меняется: от более старших поколений осталось мало снимков, и семейное дерево постепенно обростает разномастными и разновозрастными портретами. Вот наши прабабки. Суровая татарская старуха в низко повязанном белоснежном платке, из-под которого едва виднеются полуслепые от старости глаза (по семейному преданию, она так страстно любила своего единственного сына, что не смогла ему простить переезд из родной деревни в город и вскорости после этого умерла). Волоокая забайкальская крестьянка, томно облокотившаяся на резной столик и с розой в руке (однажды, спасаясь от хунхузов\*, она прошла добрую сотню километров по тайге – без проводника, с годовалой дочерью на руках) ...

А вот прадеды. Лихой урядник с пышными усами, гордо положивший руку на эфес длиннющей сабли. Пожилой казак Черниговской губернии, на почерневшем от загара морщинистом лице которого светлеют одни глаза. Казанский буржуа в бобровой шубе, с умасленной маслом элегантной бородкой... География снимков впечатляющая – сделаны по всей России: от Казани и до Хабаровска, от Воронежа и до Североморска на Кольском полуострове. Наши предки постоянно перемещались по стране: до семнадцатого года по собственной воле, после – по воле государства. Уходили в бурлаки – и на войну; ехали в большие города в поисках лучшей доли для своих детей – и на берега Ангары в кулацкую ссылку; уезжали учиться в столицу – а потом за полярный круг, работать по распределению. Эти постоянные переезды – зигзаги на карте – накладываются друг на друга, сшивают страну в единое пространство: в Петербурге и Астрахани, в Красноярске и Барнауле, Новосибирске, Ярославле, Чите, Петропавловске-Камчатском – везде есть улицы и дома, которые на какое-то время становились своими, родными.

Маршруты этих передвижений восстановлены нами не так давно – знание о прошлом не всегда было ценностью. Когда-то оно для многих было в тягость или даже становилось опасным. Так, дедушка мужа всю жизнь скрывал правду о своем отце (коллежском асессоре, ушедшем с Белой гвардией в Китай и канувшем там): батрачил, был пастухом, вольнонаемным матросом, бойцом ЧОНА\* – только чтобы оправдать требуемую запись в графе «социальное происхождение». Единственное, что могло его выдать, – образцовый почерк бывшего гимназиста-отличника. К счастью, на это внимания не обращали: не такая уж это была большая редкость по тем временам – пастух с каллиграфическим почерком...

- А он точно бывший пастух? – спрашивает дочь, водя пальцем по глянцевой фотографии. – На Ричарда Гира молодого похож.

- Говорю же: пастух, – настаивает муж. – Я тебе потом его анкету покажу – копию, из архива. Там все черным по белому написано, его собственной рукой.

- А откуда тебе знать, что в анкете – правда?

Муж смолкает: возразить и правда нечего.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Восстанавливать прошлое – как заниматься археологией: пропускать через пальцы тонны песка, выискивая драгоценные черепки и осколки. Или как вытягивать из земли большое дерево, корешок за корешком, стараясь не повредить. Но порой даже самая кропотливая работа не дает ничего, если корни эти давно уже обрублены чьей-то решительной рукой. И обиднее всего, если это была рука родного человека.

2018

Яхина Гузель Шамилевна (род. в 1977) — российская писательница, прославившаяся благодаря роману «Зулейха открывает глаза» (впервые опубликован в 2015 году). Позже издала романы «Дети мои» (2018), «Эшелон на Самарканд» (2021). Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры (2019), премий «Ясная Поляна» (2015) и «Большая книга» (2015, 2019).

**Примечания.**

Хунхузы - китайские разбойники, действовавшие в Маньчжурии и на прилегающих территориях российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX века.

ЧОН (части особого назначения) – «коммунистические» дружины при комитетах партии и партийных ячейках на производстве, созданные для содействия советской власти в борьбе с контрреволюцией (1917–1925 годы).

**Опорные вопросы.**

1. Раскройте смысл названия произведения.
2. Какой приём использован автором в повествовании?
3. Образная система произведения. Отметьте художественные средства, с помощью которых создаются образы в рассказе.
4. Какую роль играет время и пространство в рассказе?
5. Назовите стилистические особенности текста.
6. Какова авторская позиция в рассказе?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
2 вариант.

Борис Пастернак

\*\*\*

Мчались звёзды. В море мылись мысы.  
Слепла соль. И слёзы высыхали.  
Были тёмны спальни. Мчались мысли,  
И прислушивался сфинкс к Сахаре.  
Плыли свечи. И казалось, стынет  
Кровь колосса. Заплывали губы  
Голубой улыбкою пустыни.  
В час отлива ночь пошла на убыль.  
Море тронул ветерок с Марокко.  
Шёл самум. Храпел в снегах Архангельск.  
Плыли свечи. Черновик «Пророка»  
Просыхал, и брезжил день на Ганге.

1918

Пастернак Борис Леонидович (1890 1960) — русский поэт, писатель и переводчик, один из крупнейших русских поэтов XX века, лауреат Нобелевской премии (1958).

**Примечания.**

\*Самум - сухой, знойный ветер в пустынях Аравии и Северной Африки, налетающий шквалом и образующий песчаные вихри.

**Опорные вопросы.**

1. Определите тему стихотворения. Укажите мотивы, важные для понимания темы произведения.
2. Дайте характеристику изобразительно-выразительным средствам стихотворения.
3. Произведение какого поэта упоминается в стихотворении? Какова роль этого произведения для понимания основной мысли стихотворения?

**Задание 2. Творческое задание**

В Санкт-Петербурге, на Университетской набережной, установлен памятник-скульптура Тимура Юсуфова, посвященная известному литературному герою (рис.1). Вам как экскурсоводу поручено написать короткий текст для аудиогuida. Помогите туристам и жителям города разобраться, с каким (какими) произведением / -ями русской литературы может ассоциироваться эта скульптура, какие эпизоды из них могли послужить её сюжетной основой, какой герой и при помощи каких выразительных приёмов показан скульптором.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Постарайтесь рассказать о скульптуре нескучно, живо, ваша задача – не только заинтересовать, но и дать ключи для понимания произведения. Примерный объем текста – 130–160 слов.

Максимальное количество баллов за задание –30

Подсказки: 1. Скульптура установлена в 2008 году, в преддверии 2009 года, объявленного ЮНЕСКО годом писателя, создавшего этот образ.

2. В Санкт-Петербурге 3 скульптуры, посвященные этому герою.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

| № задания          | Задание 1.<br>(Максимальный балл 70) |      |      |      |      | Задание 2.<br>(Максимальный балл 30) |      |      |      |      |      | Итого |
|--------------------|--------------------------------------|------|------|------|------|--------------------------------------|------|------|------|------|------|-------|
| № критерия         | 1.1.                                 | 1.2. | 1.3. | 1.4. | 1.5. | 2.1.                                 | 2.2. | 2.3. | 2.4. | 2.5. | 2.6. |       |
| Максимальные баллы | 30                                   | 15   | 10   | 10   | 5    | 2                                    | 10   | 8    | 2    | 3    | 5    | 100   |
| Баллы участника    | 30                                   | 15   | 10   | 10   | 5    | 2                                    | 10   | 8    | 2    | 3    | 5    | 100   |
| Подпись члена жюри |                                      |      |      |      |      |                                      |      |      |      |      |      |       |

**ОТВЕТ:**

1. Произведение «Родословная князя Тугея Шамшуровича», созданное в 2018 году и повествующее семье, заявляющей в качестве домашнего задания своей дочери. Само название говорит о том, что целью этого задания является составление родословной, в ходе которого герои вспоминают всех своих предков, начиная с XIV века.

Тугей Шамшурович для подробного описания всех предков использует в своем произведении прием «возвращения в прошлое», с помощью которого он описывает характер, поведение, образ предков. «Вот одна моя бабушка, студентка старшего курса Педагогического университета», «а вот вторая: молодого берущаяся из купеческой семьи, молодая учительница». Тугей не пишет о предках в прошлом, он рассказывает читателю о них в настоящем, создавая впечатление о том, что все люди на картинках живы и продолжают вести свой обычный образ жизни, издавая звуки, на радость во времени. Для передачи этой мысли автор использует различные средства выразительности, такие как эпитеты: «хорошая, хорошая», «младшая», «младшая»: «свешенная мать», а также образное выражение: «с грустью и счастливой улыбкой, без <sup>мимики</sup> ~~мимики~~ мимики». Все эти приемы и средства помогают нам представить во времени и в пространстве, не выходя с места и не создавая никакой мимимики времени, без помощи на одно фото, можно показать время XIX века, а на другое уже XIX века. И как подмечает автор: «только не косвенным, признаком можно определить, что картина сделана в разное время». Мимимики признаками являются: приемы, описывающие описания, как-то мимимики деталями, мимимики как значимы, мимимики, а мимимики мимимики предметы, мимимики со временем, и мимимики и мимимики мимимики мимимики на фотоснимках.

Я. Т. Шамилевicz сравнивает кельтский шурф по добыче информации для составления родословной с археологией. Ведь на самом деле так оно есть. Люди буквально «выкапывают из земли большое дерево, порежь его порежь, стараясь не повредить его». А ведь повредить его можно! Каждый из нас. Сколько из своих суровых дел, порывов и мыслей? Много-много. Чужие и свидетели оно с ними, тако люди не передают, зная о своих предках дальнему потомству. Многие знают, кто кем, да и сам по себе крошечный нам род, да и знают больше, чем то, что все наши предки, прадеды, а когда, почитаемые нами что-то, то слагивались с кельтской. «Норой даже сама кельтская работа не для и не, если корни эти давно уже обрублены кельтской рукой» — напоминали своим расказ этими словами, и, самым указывая человечеству важности наших наших предков.

[illegible]