

УТВЕРЖДАЮ

Директор
департамента образования
Администрации города



И.П. Замятина

2024 г.

Департамент образования Администрации города
Муниципальная предметно-методическая комиссия
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (МХК)

ТРЕБОВАНИЯ

к организации и проведению школьного этапа всероссийской олимпиады
школьников по искусству (МХК) на территории города Сургута
в 2024/2025 учебном году

Сургут
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Общие положения.....	3
Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий.....	4
Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий.....	5
Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады.....	6
Процедура регистрации участников олимпиады.....	6
Форма и порядок проведения олимпиады.....	6
Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий.....	6
Процедура анализа олимпиадных заданий, их решений	7
Процедура показа олимпиадных работ.....	7
Процедура рассмотрения апелляций участников олимпиады.....	8
Порядок подведения итогов.....	9
Список учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде	9

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящие требования к организации и проведению школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК) составлены на основе Порядка проведения ВсОШ, Порядка проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников на территории города Сургута, утвержденного приказом департамента образования Администрации города от 11.08.2021 № 12-03-490/1, методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии ВсОШ по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК) в 2024/2025 учебного года.

2. В настоящих требованиях используются следующие определения:

2.1. ВсОШ - всероссийская олимпиада школьников.

2.2. Порядок проведения ВсОШ – порядок проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.11.2020 № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».

2.3. Школьный этап олимпиады – школьный этап всероссийской олимпиады школьников по общеобразовательному предмету «Искусство МХК».

2.4. Требования к организации и проведению школьного этапа олимпиады – требования к организации и проведению школьного этапа олимпиады по Искусству (МХК), определяющие принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий, описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий, перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады, критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий, процедуру регистрации участников олимпиады, показ олимпиадных работ, а также порядок рассмотрения апелляций участников олимпиады.

2.5. Участники олимпиады – учащиеся 5-11-х классов ОУ.

2.6. ОУ – муниципальное или частное общеобразовательное учреждение, осуществляющее образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования.

2.7. Место проведения школьного этапа олимпиады – ОУ, на базе которого проводится школьный этап олимпиады.

2.8. Оргкомитет ОУ – организационный комитет места проведения школьного этапа олимпиады.

2.9. Ответственный координатор ОУ – лицо, ответственное за организацию и проведение школьного этапа олимпиады в месте проведения школьного этапа олимпиады.

2.10. Организатор олимпиады в аудитории – лицо, ответственное за проведение школьного этапа олимпиады в аудитории места проведения школьного этапа олимпиады.

2.11. Дежурный вне аудитории – лицо, ответственное за организацию и проведение школьного этапа олимпиады вне аудитории места проведения школьного этапа олимпиады.

2.12. Олимпиадные задания – задания, разработанные муниципальными предметно-методическими комиссиями по Искусству (МХК), основанные на содержании образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня и соответствующей направленности (профиля).

2.13. Жюри - жюри школьного этапа олимпиады формируется из числа педагогических, научно-педагогических работников, руководящих работников ОУ, аспирантов, ординаторов, ассистентов - стажеров, а также специалистов в области знаний, соответствующих предмету школьного этапа олимпиады.

2.14. Организатор – департамент образования Администрации города.

3. Школьный этап олимпиады проводится в целях выявления талантливых учащихся для участия в муниципальном этапе ВсОШ.

4. Основные задачи школьного этапа олимпиады:
- активизировать внимание школьников к окружающим объектам культуры, сфере их деятельности;
 - спровоцировать творческую инициативу для взаимодействия с ними;
 - выявить понимание у участников своей сопричастности к мировому культурному процессу.

5. Школьный этап олимпиады проводится 16.09.2024 в урочное и внеурочное время, в зависимости от режима работы ОУ.

6. Школьный этап олимпиады проводится по олимпиадным заданиям, разработанным муниципальной предметно-методической комиссией по предметной области «Искусство».

7. В школьном этапе олимпиады на добровольной основе принимают участие учащиеся 5-6, 7-8, 9, 10, 11 классов, желающие принимать участие в ВсОШ по Искусству (МХК), независимо от оценки по предмету.

8. Квоты на участие в школьном этапе олимпиады не устанавливаются. Взимание платы за участие в школьном этапе олимпиады не допускается.

2. ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1. Содержание заданий школьного этапа олимпиады в полной мере соответствует содержанию федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования, образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня и соответствующей направленности.

2. Олимпиадные задания для школьного этапа составлены муниципальными предметно-методическими комиссиями. Школьный этап олимпиады по Искусству (МХК) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий последующего муниципального этапа, которые соответствуют следующему уровню развития ключевых и специальных предметных компетенций. Задания сформулированы в парадигме компетентностного подхода, построенные на деятельностной основе. При разработке заданий опирались на следующие принципы:

- принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета;
- принцип значимости и художественной ценности, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания;
- принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания задания современному состоянию научного знания;
- принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания, который подразумевает разработку заданий, охватывающих в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета;
- принцип возрастающей трудности заданий от этапа к этапу;
- принцип разнообразия предметного содержания, связанный с различными областями и пластами художественной культуры (музыка, изобразительное искусство, архитектура, скульптура, киноискусство, театральное искусство).

3. В комплект заданий каждой из возрастных групп вошёл материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры, выражающими художественные представления об окружающем мире в искусстве разных стран.

Задания на выявление творческого потенциала участников олимпиады, их умение видеть и сопрягать общее в произведениях разных видов искусств, позволяющие выявить способность участников олимпиады к установлению межпредметных и внутрипредметных взаимосвязей, а также способность к использованию сведений из разных областей знаний и пониманию культуры как всеобъемлющего развивающегося явления.

3.1. Первый тип заданий.

Направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету,

способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в художественном или искусствоведческом тексте. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями различных видов искусств в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре олимпиады.

3.2. Второй тип заданий.

Направлен на определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Задание этого типа выявляет словарный запас, способность участников эмоционально воспринимать и передавать свое впечатление от произведения искусства на основе его анализа или отношения к явлениям культуры различных областей.

3.3. Третий тип заданий.

Направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, специальных предметных знаний, умения участника анализировать произведение искусства.

3.4. Четвёртый тип заданий.

Направлен на выявление умения использовать специальные предметные знания для систематизации предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, по жанровой принадлежности; выделения явлений, не входящих в предложенный ряд, исключения из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда, и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

3.5. Пятый тип заданий.

Направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Традиционно этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта.

3. ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Для проведения школьного этапа олимпиады по Искусству (МХК) рекомендуется следующее:

- нужно выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол;
- необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, бумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся со временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске;
- необходимо обеспечить наличие в аудитории ноутбука/компьютера, наушников (не менее трех на кабинет для возможности просмотра изобразительного ряда, видеофрагмента);
- в аудиториях необходимо наличие орфографических словарей (1-2 печатных экземпляра на аудиторию).

4. ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЕННОЙ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

На школьном этапе олимпиады при выполнении олимпиадных заданий разрешается пользоваться только орфографическими словарями (1-2 экземпляра на аудиторию).

5. ПРОЦЕДУРА РЕГИСТРАЦИИ УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ

В день проведения школьного этапа олимпиады по общеобразовательному предмету «Искусство» оргкомитет ОУ организует до начала ее проведения регистрацию и рассадку участников олимпиады в аудиториях.

Дежурный вне аудитории, обеспечивающий соблюдение тишины и порядок в период регистрации участников олимпиады, встречает участников олимпиады в рекреации (холле) и сопровождает их до аудитории.

Организатор олимпиады в аудитории встречает участников олимпиады у входа в аудиторию, проверяет их документы и отмечает в листе регистрации участников олимпиады.

Участник олимпиады при регистрации предъявляет организатору олимпиады в аудитории паспорт (при достижении 14-летнего возраста) или свидетельство о рождении (не достигший 14-летнего возраста).

6. ФОРМА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

Школьный этап олимпиады по Искусству (МХК) состоит из 1 тура – аудиторное выполнение олимпиадных заданий.

Время, отведенное на выполнение олимпиадных заданий, составляет не более:

5-6 классы – 2 академических часа (90 минут);

7-8 классы – 3 академических часа (135 минут);

9 класс – 4 академических часа (180 минут);

10 класс – 4 академических часа (180 минут);

11 класс – 4 академических часа (180 минут).

7. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1. Не позднее календарного дня, следующего за днем проведения школьного этапа олимпиады, жюри принимает от Ответственного координатора ОУ закодированные (обезличенные) олимпиадные работы участников олимпиады для оценивания.

2. Каждое задание олимпиадной работы участников олимпиады оцениваются двумя членами жюри, каждый из которых заполняет предварительный оценочный лист выполнения олимпиадных заданий. В спорных случаях (при расхождении оценок членов жюри в 3 балла и более) олимпиадная работа перепроверяется третьим членом жюри. Все спорные работы, а также работы, набравшие наибольшее количество баллов, просматриваются всеми членами жюри.

3. Жюри оценивает выполненные олимпиадные задания в соответствии с критериями и методикой их оценивания, установленными настоящими требованиями.

4. Конкретное количество баллов, выставаемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, которые подготовлены муниципальной предметно-методической комиссией для членов жюри школьного этапа, и в которых указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

5. При оценивании выполнения олимпиадных заданий теоретического тура учитываются следующие критерии:

– глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;

– своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);

– знание специальных терминов и умение ими пользоваться;

– знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;

– умение проводить художественный анализ произведения искусства;

- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
 - умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
 - умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
 - логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
 - аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
 - умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
 - грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
 - наличие или отсутствие фактических ошибок.
- При оценке работ рекомендуется при наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начислять.

8. ПРОЦЕДУРА АНАЛИЗА (РАЗБОРА) ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ИХ РЕШЕНИЙ

Не позднее 4-х календарных дней после даты проведения школьного этапа олимпиады и представления ее участникам предварительных оценочных листов с результатами школьного этапа олимпиады жюри проводит анализ (разбор) олимпиадных заданий, их решений, используя очную или дистанционную форму его проведения:

1.1. В случае, если анализ (разбор) олимпиадных заданий, их решений проводится в дистанционной форме, жюри организует с участниками олимпиады видеоконференцсвязь средствами интернет-технологий.

1.2. В случае, если анализ (разбор) олимпиадных заданий, их решений проводится жюри в очной форме, на нем могут присутствовать все участники олимпиады.

2. Время, место и форму проведения анализа (разбора) олимпиадных заданий, их решений определяет Оргкомитет ОУ.

3. Жюри в ходе анализа (разбора) олимпиадных заданий, их решений информирует участников олимпиады о правильных вариантах ответов на олимпиадные задания, объясняет допущенные ими ошибки и недочеты, поясняет соответствие выставленных им баллов установленной системе оценивания.

4. В ходе процедуры осуществляется видеозапись с использованием средств видеофиксации, после окончания процедуры анализа (разбора) олимпиадных заданий, их решений оргкомитет ОУ хранит видеозапись до 1 июля текущего учебного года.

9. ПРОЦЕДУРА ПОКАЗА ОЛИМПИАДНЫХ РАБОТ

1. После анализа (разбора) олимпиадных заданий, их решений по запросу участника олимпиады жюри осуществляет показ выполненных им олимпиадных заданий в день проведения апелляции в очной форме.

2. До начала показа олимпиадных работ оргкомитет ОУ декодирует (персонифицирует) олимпиадные работы.

3. Во время процедуры показа олимпиадных работ в аудитории могут присутствовать не более 5-ти участников олимпиады. Родители и иные представители участника олимпиады на показ работ не допускаются.

4. Во время показа работ одному участнику олимпиады уделяется не более 10 минут. Запрещается выполнять фото или видеосъемку олимпиадных работ.

5. Во время показа олимпиадных работ каждый участник олимпиады знакомится с оценками, выставленными жюри за каждое задание.

6. Участник олимпиады вправе задавать жюри вопросы, по оценке выполненных им заданий. Жюри подробно объясняет критерии оценивания приведенного им ответа.

7. В случае несогласия участника олимпиады с выставленной оценкой или в случае выявления технической ошибки, жюри предлагает участнику олимпиады в письменной форме подать заявление на апелляцию о несогласии с выставленными баллами. Система оценивания олимпиадных работ не может быть предметом апелляции и пересмотру не подлежит.

10. ПРОЦЕДУРА РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ

1. Сроки и место рассмотрения апелляции устанавливает Оргкомитет ОУ.

2. Приём заявлений на апелляцию о несогласии с выставленными баллами осуществляет Ответственный координатор ОУ, регистрирует их в журнале (листе) регистрации апелляционных заявлений.

3. Рассмотрение апелляции проводится в присутствии самого участника олимпиады, подавшего заявление на апелляцию. Участник олимпиады, достигший 14 лет, должен иметь при себе документ, удостоверяющий личность (паспорт). Участник олимпиады, не достигший 14 лет, приходит на апелляцию в сопровождении Ответственного координатора ОУ, который подтверждает личность участника олимпиады, подавшего заявление на апелляцию.

4. Родитель (законный представитель) участника олимпиады, подавшего заявление на апелляцию, вправе присутствовать на апелляции в качестве наблюдателя, не принимая участие в обсуждении. Родитель (законный представитель) должен иметь при себе документ, удостоверяющий личность (паспорт). Иные лица на рассмотрение апелляции не допускаются.

5. Апелляционная комиссия рассматривает очно апелляции участников олимпиады в составе не менее 3-х человек с использованием средств видеозаписи.

6. Рассмотрение апелляции проводится в спокойной и доброжелательной обстановке.

7. В ходе апелляции повторно проверяются ответы на задания. Устные пояснения участника олимпиады во время апелляции не оцениваются. Черновики работ участников олимпиады не проверяются и не учитываются при оценивании.

8. По результатам рассмотрения апелляции о несогласии с выставленными баллами апелляционная комиссия принимается одно из решений:

1) об отклонении апелляции и сохранении количества выставленных баллов или их снижении;

2) об удовлетворении апелляции и увеличении количества выставленных баллов.

9. Решение апелляционной комиссии об отклонении / удовлетворении апелляции принимается простым большинством голосов и оформляется протоколом заседания апелляционной комиссии по итогам рассмотрения апелляции.

10. В протоколе заседания апелляционной комиссии по итогам рассмотрения апелляции кратко фиксируются все разъяснения членов апелляционной комиссии по сути апелляции; результат апелляции (отклонение / удовлетворение); подписью участника олимпиады подтверждается его согласие / несогласие с решением апелляционной комиссии, итоговым количеством баллов.

11. Решение апелляционной комиссии об отклонении / удовлетворении апелляции является окончательным, пересмотру не подлежит. На основании протокола заседания апелляционной комиссии по итогам рассмотрения апелляции, в случае необходимости корректировки баллов, апелляционная комиссия проводит пересчет результатов участников олимпиады, заполняет итоговый оценочный лист выполнения олимпиадных заданий каждым участником олимпиады с указанием даты рассмотрения апелляции (далее – итоговые оценочные листы).

12. Жюри размещает итоговые оценочные листы на информационных стендах и/или официальном сайте ОУ. В случае отсутствия заявлений на апелляцию или их отклонения с

сохранением количества выставленных баллов, оценочные листы признаются действительными и считаются итоговыми оценочными листами.

11. Порядок подведения итогов

11.1 Жюри школьного этапа олимпиады после завершения процесса рассмотрения всех поданных участниками олимпиады апелляций вносит окончательные индивидуальные результаты участников олимпиады с указанием сведений об участниках (фамилия, имя, отчество, класс, количество баллов, ОУ) в итоговую (рейтинговую) таблицу результатов участников олимпиады (протокол) по общеобразовательному предмету и возрастной группе (классу), представляющую собой ранжированный список участников олимпиады, расположенных по мере убывания набранных ими баллов с учетом их корректировки по итогам апелляции (далее – рейтинг (протокол) результатов участников олимпиады). Участники олимпиады с равным количеством баллов располагаются в алфавитном порядке.

11.2 На основании рейтинга (протокола) результатов участников олимпиады жюри определяет победителей и призеров школьного этапа олимпиады. Победителем (1 место) школьного этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету и по каждой возрастной группе (классу) признается участник олимпиады, набравший наибольшее количество баллов, при условии, что количество набранных им баллов составляет не менее 50 процентов (50 процентов или более) от максимально возможного количества баллов по итогам оценивания выполненных олимпиадных заданий. Призерами (2 и 3 место) школьного этапа олимпиады признаются участники олимпиады, следующие в рейтинге (протоколе) результатов участников олимпиады за победителем, если количество набранных ими баллов составляет не менее 50 процентов (50 процентов или более) от максимального количества баллов по итогам оценивания выполненных олимпиадных заданий. В случае равного количества баллов участников олимпиады, внесенных в рейтинг (протокол) результатов участников олимпиады, решение об увеличении квоты победителей и/или призёров школьного этапа олимпиады принимает Оргкомитет ОУ. Оргкомитет ОУ награждает победителей и призеров школьного этапа олимпиады грамотами / дипломами (в бумажном или в электронном виде). Участники школьного этапа олимпиады, набравшие необходимое для участия в муниципальном этапе олимпиады количество баллов, установленное Организатором муниципального этапа олимпиады, допускаются к участию в муниципальном этапе олимпиады». Жюри передает Организатору рейтинги (протоколы) результатов участников олимпиады для их утверждения в формате, установленном Организатором, в течение 10-ти календарных дней после проведения школьного этапа олимпиады (включая дату проведения), а также в срок до 1 ноября текущего учебного года представляет Организатору аналитический отчет о результатах выполнения олимпиадных заданий по предмету.

12. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНИКОВ К ОЛИМПИАДЕ

При подготовке участников к школьному и муниципальному этапам олимпиады целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники.

Основные источники

1. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство: учебник 8-9 класс. – М.: Просвещение, 2021.
2. Данилова Г. И. Искусство: учебник 5 класс. – М.: Дрофа, 2021.
3. Данилова Г. И. Искусство: учебник 6 класс. – М.: Дрофа, 2021.
4. Данилова Г. И. Искусство: учебник 7 класс. – М.: Дрофа, 2021.

5. Данилова Г. И. Искусство: учебник 8 класс. – М.: Дрофа, 2021.
6. Данилова Г. И. Искусство: учебник 9 класс. – М.: Дрофа, 2021.
7. Данилова Г. И. Искусство: учебник 10 класс. – М.: Дрофа, 2021.
8. Данилова Г. И. Искусство: учебник 11 класс. – М.: Дрофа, 2021.
9. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Академия, 2021.
10. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Академия, 2021.
11. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 10 класс.– М.: Владос, 2021.
12. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 11 класс. – М.: Владос, 2021.
13. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Просвещение, 2021.
14. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Просвещение, 2021.

Дополнительные источники:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/catalog>
2. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект - <https://www.culture.ru/>
3. Алленов М. М. История русского искусства /М. М. Алленов, Л. И. Лифшиц. – М.: Белый город, 2007.
4. Баженов В. М. Модерн: Климт, Муха, Гауди / В. М. Баженов. – М.: АСТ, 2019.
5. Василенко Н. В. Мастера и шедевры Северного Возрождения / Н. В. Василенко. – М.: Абрис-ОЛМА, 2019.
6. Гомбрих Э. История искусств / Э. Гомбрих. – М.: Искусство— XXI век, 2018.
7. Евстратова Е. Н. Шедевры русских художников / Е. Н. Евстратова. – М.: Абрис-ОЛМА, 2019.
8. История красоты / Под ред. У. Эко. – М.: Слово/Slovo, 2005.
9. Кандинский В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. – М.: АСТ, 2018.
10. Лихачев Д. С. Русское искусство: от древности до авангарда / Д. С. Лихачев. – СПб. : Искусство-СПб, 2009.
11. Морозова О. В. Шедевры европейских художников / О. В. Морозова. – М.: Абрис-ОЛМА, 2018.
12. Муратов П. П. Образы Италии / П. П. Муратов. – М.: АСТ, 2019.
13. Чудова А.В. Постимпрессионисты / А. В. Чудова. – М.: АСТ, 2020.
14. Энгельс Е. Мастера живописи. Жизнь и творчество величайших художников / Е. Энгельс. – М.: Бомбора, 2019.